

# तपस्विनी

त्रिअंकी नाटक

रचनार: श्रीमनलाल कयराबाई शाह

प्रकाशक: वैद्य हरिशंकर लाधाराम द्विवेदी

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૧૬૪૬

શ્રાવિક

પુસ્તકનું નામ તાપરિચની

વિષય ૬-૧૨

શ્રી  
તપસ્વિની  
નાટક.

રચનાર,  
ચીમનલાલ કચરાલાલ શાહ,  
ધનાસુતારની પોળ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક  
વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી,  
સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા સુવારોગના ખાસ વૈદ્ય,  
સંગ્રહણી તથા સુવારોગની પ્રખ્યાત દવાશાળા,  
દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

“સત્ય સાચવે તેહને, ખળજન શું કરનાર;  
કેમ જ્ઞાન કરડી શકે, જે ગજશિર અસ્વાર.”

સદ્ગત કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.

(ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક રચનારને સ્વાધીન છે.)

પ્રથમાવૃત્તિ-પ્રત ૧૦૦૦.

૧૯૧૫.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૬૪૬

પ્રજાબંધુ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં હાકોરલાલ પરમોદરાય હાકોરે છાપ્યું.  
ખાડીયા, જેઠાભાઈની પોળ-અમદાવાદ.





શ્રીયુત ઘેલાભાઈ દોલતરામ દલાલ,  
એજન્ટ, શ્રી દેશી નાટક કંપની લીમીટેડ.

## અર્પણ પત્રિકા.

પરમ સ્નેહી ભાઈ

શ્રીયુત ઘેલાભાઈ દોલતરામ દલાલ,

એન્ટ, શ્રી દેશી નાટક કંપની લીમીટેડ,

અમદાવાદ.



જેર રંગભૂમિને પોતાનાં નીતિ-પૂર્ણ નાટકોથી ગજવનાર સુવિખ્યાત નાટકકાર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડહ્યાભાઈ ધોળશાળ જીવેરીએ નાટ્યકળાદ્વારા જગતને નીતિ, ધર્મ અને સત્યનું ઉચ્ચ વ્યવહારૂ જ્ઞાન કેવી રીતે આપવું તે આપને સારી રીતે બતાવ્યું હતું; તેના પરિણામે આપે નીતિ અને ધર્મનાં અનેક નાટકો રંગભૂમિપર ઉતાર્યા છે, અને સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડહ્યાભાઈના પગલાનું અનુકરણ કર્યું છે, તથા જગતને એ માર્ગદ્વારા ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવાની અભિલાષા રાખે છે. આપની એ પ્રશંસનીય અભિલાષા, આપનું સાદું જીવન, વિકાન લેખકોપર આપનો સંપૂર્ણ પ્રેમ, ઉછરતા લેખકોને પોતાનું અને જગતનું કલ્યાણ કરવાનો માર્ગ બતાવવાની આપની વૃત્તિ, નાટક કંપનીની આપની પ્રશંસનીય વ્યવસ્થા, તથા મહારાપર આપનો પ્રેમ એ સર્વથી લલચાઈ, નાટક રચવાની દિશામાં મહારા પ્રથમ પ્રયાસનું ફળ હું આપને અર્પણ કરવા આકર્ષાઈ છું તે પ્રેમથી સ્વીકારશે, અને

મને માનશે,

આપનો સહાનો,

ચીમનલાલ કચરાભાઈ શાહ.

# અમદાવાદમાં જુદાજુદા ધર્મના અનુયા- યીઓનો ભરાયેલો મેળો.

પરમાત્માને પ્રસન્ન કરવાનાં સાધનોની લેવામાં  
આવેલી પરીક્ષા.

પ્રથમ નંબરે કોણુ પાસ થયું ?

અમદાવાદમાં જૈન, વૈષ્ણવ, જરથોસ્ત્રી, મુસલમાન વગેરે જુદા-  
જુદા ધર્મના અનુયાયીઓનો મેળો ભરાયેલો છે. સડિના ધર્મમંદિરમાં  
સુખડ (ચંદન), સૂર્ય છાપનું ઉંચું કેસર (જાફરાન), ખત્રીસો ઘુપ (દશાંક),  
તથા ઉંચી નેપાળી કરતુરી, અંબર, ખરાસ, વારકેપ, અગરબત્તી, સોના  
રૂપાના વરખ, વાળાકુંચી, કપુર, જવખાર તથા ઉજમણાના સામાન  
વગેરેની વારંવાર જરૂર પડે છે. આખા અમદાવાદમાં દરેક ધર્મના અનુ-  
યાયીઓ ધર્મમંદિરમાં વાપરવાની ચીજો જે અનેક દુકાનોએ મળે છે તેની  
પરીક્ષા કરી શું અનુમાન પાંધે છે ?

ઉંચામાં ઉંચો માલ તદ્દન કિંદ્રાયત ભાવે અને પ્રમાણિકપણે વેચ-  
નાર એકલા જોશી લલ્લુભાઈ શંભુરામ અગરબત્તીવાળા છે.

બહાર ગામના ગૃહસ્થોએ અમદાવાદની અમારી જુની પ્રખ્યાત  
દુકાને જ આજ્યા આવવું. અમારે ત્યાં જરાપણુ દગોફટકો થતો નથી.  
બહાર ગામના ઝાંઝેરા પર ખાસ લક્ષ અપાય છે.

**જોશી લલ્લુભાઈ શંભુરામ અગરબત્તીવાળા,**

દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ.

## પ્રસ્તાવના.

હાલના જમાનામાં નાટકો જોવાનો શોખ ધણો વધી ગયો છે અને તે સાથે કેટલાંક નાટકોમાં ગલીય ભાષા, સ્ત્રીઓથી ન જોઈ શકાય એવાં ચિત્રો પણ ધણાં વધી ગયાં છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે નાટકોથી જે જનસમાજને શાયદો થવો જોઈએ તે થતો નથી. પ્રેક્ષકોના રસને ઉંચા પ્રકારનો કરવો અને તે સાથે વ્યવહારોપયોગી અને ધર્મોપયોગી જ્ઞાન આપવું એ નાટકકારનો ધર્મ હોવો જોઈએ. આમ છતાં કેટલાંક નાટકકારો માત્ર પ્રેક્ષકોની લાગણી (emotions) ને જ પ્રસન્ન કરવાનું ચાહે છે અને ગમે તે પ્રકારે નાટક કંપનીને શાયદો કરી આપવાનું લક્ષ્ય રાખે છે, પરંતુ જનસમાજની સ્થિતિ સુધરશે કે ખગડશે તેની દરકાર કરના નથી એ ધણું શોચનીય છે. આવાં કેટલાંક ચિત્રો નજરે જોવાથી અને પ્રેક્ષકોને નાટકદ્વારા ઉચ્ચ જ્ઞાન અપાય તો જરૂર શાયદો થઈ શકે અને તેમાં પણ સ્ત્રીવર્ગને ખાસ ઉપયોગી ચિત્રો જે નાટ્યપયોગદ્વારા બતાવવામાં આવે તો નાટક રચનારે પોતાનો ધર્મ બરાબર બજાવ્યો કહેવાય એ હેતુથી મહેં સતીના પરત્વે આ નાટક રચ્યું છે. નાટકની બધી વસ્તુ કાલ્પનિક નથી પરંતુ તેનું મૂળ દંતકથાઓમાં છે અને તેમાં મહેં મહારી કલ્પનાના વિધવિધ રંગો પૂર્યા છે. નાટક રચવાની દિશામાં આ મહારો પ્રથમ પ્રયાસ હોઈ મહારી કોઇ પણ ભૂલ નજરે પડે તો તે ક્ષંતવ્ય છે અને ‘સાફ એટલું મહાફ’ એ લક્ષ્યબિન્દુ રાખી વાચકો આ પુસ્તક વાંચશે તો જરૂર તેમને કંઈ ને કંઈ જાણવાનું મળશે. આ નાટકને અતિશય આકર્ષક બનાવવામાં મહારા પરમસ્નેહી બાઇ ઘેલાબાઇ દોલતરામ દલાલે (શ્રી દેશી નાટક કંપની લીમીટેડના એજન્ટ) જે જે સૂચનાઓ કરી છે તે મહેં અમલમાં લીધી છે અને તે સાફ હું તેમનો ઉપકાર માનું છું.

ધનામુનારની પોળ,  
અમદાવાદ,  
તા. ૧-૪-૧૯૧૫.

ચીમનલાલ કચરાભાઈ શાહ.

## પ્રકાશકની નોંધ.

આ ગ્રંથ મહારા મિત્ર ભાઈ ચીમનલાલ કચરાભાઈ શાહે રચ્યો છે. મહારા પોતાના અનુભવથી હું તેમને એક સારા લેખક તરીકે જાણું છું. આ પહેલાં તેમણે નવલકથાના રૂપમાં અને ઓધના રૂપમાં ખીજા બે ગ્રંથો રચ્યા છે અને ખીજા કેટલાક ન્હાના ન્હાના પેપરલેટો પણ લખ્યાં છે. નાટક લખવાની દિશામાં આ તેમનો પ્રથમ પ્રયાસ હોઈ તેને જોઈતો ટુકો આપવા મહેં મહારી પૂર્ણ ઇચ્છા અતાવી હતી અને તે ઉપરથી તેમની કલમથી રચેલું આ પ્રથમ નાટક પ્રકટ કરવાનું તેમણે મને માન આપ્યું છે, જેથી આ નાટક વાચકો સન્મુખ મુકવા હું ભાગ્યશાળી થયો છું. તે સાથે હું એવી પણ આશા રાખું છું કે સત્ય, નીતિ, ધર્મ, સતીત્વ અને પવિત્ર જીવન કેમ ચુગ્ગરવું તેનાં સાચાં ચિત્રોથી ભરપૂર આ નાટકને વાચકો પણ હૃદયથી વધાવી લેશે અને મને તથા લેખકને ઉપકૃત કરશે.

અમદાવાદ,  
તા. ૨૦-૫-૧૫. }

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ કિવેદી.

## નાટકનાં પાત્રો.

### મુખ્ય પાત્રો.

તપસ્વિની—અજીતઋષિની પુત્રી, કુંદનસિંહની પત્ની, વીરબાળા  
(Heroine).

કુંદનસિંહ—સુવર્ણનગરનો રાજકુમાર, તપસ્વિનીનો પતિ, વીર નર  
(Hero.)

### અન્ય પુરૂષ પાત્રો.

કનકસિંહ—સુવર્ણનગરનો નૃપતિ.

મદનચંદ્ર—સ્નેહનગરનો નૃપતિ.

હર્ષચંદ્ર—એક વણિક બ્રહ્મચારી અને પાછળથી ગૃહસ્થાશ્રમી.

મુન્દરલાલ—વિલાસિનીના હાથનો ઉચ્ચિત્તવાર યુદ્ધો.

મનમેલરામ—‘ચંચળ’ વણિક શાંતિના શેઠ.

મોહનચંદ્ર—વિલાસિનીનો પિતા.

વિષયસિંહ—હર્ષપુરીનો અભ્યાચારી રાજા.

અજીતઋષિ—તપસ્વિનીનો પિતા અને વિશ્વભૂતિનો શિષ્ય.

વિશ્વભૂતિ—ત્રિકાળજ્ઞ પરાંપકારી મહાત્મા.

### અન્ય સ્ત્રી પાત્રો.

કુસુમબંજરી—કનકસિંહની પુત્રી.

સુવર્ણલતા—કનકસિંહની રાણી.

વિલાસિની—હર્ષચંદ્રની પત્ની.

રતીસુંદરી—મદનચંદ્રની પુત્રી, પાછળથી કુંદનની પત્ની.

કુંસુદ  
માલતી } —તપસ્વિનીની સાહેલીઓ.  
ચંપા }

કૌમુદી—રતીસુંદરીની સાહેલી.

ઉપરાંત ઋષિમુનિઓ, વારાંગનાઓ, સાહેલીઓ, ચોપદાર વગેરે.

## મુંબઈનો ખાસ રોગ-સંગ્રહણીના ઝાડાને નાબુદ કરનારી નવિન ઔષધિ.

જેઓને ખોરાક સ્વચ્છ અને ઉત્તમ પુરતાં પ્રમાણમાં મળતો નથી, ધી અને દૂધ જેવી ઉપયોગી ચીજોમાં સેળભેળ કરવામાં આવે છે, શરીર ખમી શકે તે કરતાં વધારે, હદ ઉપરાંત શ્રમ કરવો પડે છે, અત્યંત મગજનું કામ કરવાથી નિદ્રા ઓછી થાય છે અને ખોરાક પચતો નથી; વળી સ્ત્રીઓને વારંવાર જલદી બાળકો અવતરવાથી તથા બચ્ચાંને પોતે અશક્ત છતાં લાંબો સમય ધવડાવવાથી અને ઘર કામના બોળથી આ રોગ લાગુ પડે છે. અંધારામાં ઉગેલા વનસ્પતિના છોડ, જે કુદરતી દાયદાથી સફેદ પુણી જેવા થઈ જાય છે, તે જ કાયદો મનુષ્યોને પણ લાગુ પડે છે. શુદ્ધ તંદુરસ્ત લોહીમાં સંખ્યાબંધ લાલ કણ જે દુરબીન વડે જોવામાં આવે છે, તે ઓછા થતા જાય છે. તેથી શ્વાસ મારફત શરીરના દરેક ભાગમાં પ્રાણવાયુ (Oxygen) જઈ શકતો નથી. ટુંકામાં લોહીમાં પાણીનો ભાગ વધતો જાય છે, ને ખાધેલું પચતું નથી, અને સંગ્રહણી અથવા ઝાડાનું આજ લગી અસાધ્ય મનાતું દરદ લાગુ પડે છે. આપણી દેશી ભાષામાં તેને આપણે મુંબાઈનું “પાણી લાગ્યું” એમ કહીએ છીએ. આ રોગપર અનેક ઉપાયો અને પેટંટ દવાઓ કરવામાં આવે છે પણ આખરે કાયદો નહીં ચલાવી દરદી યાકોને પોતાની જન્મભુમિમાં જાય છે. ત્યાં થોડા ધણા ઉપચાર કરી છેવટે મૃત્યુવશ થાય છે. આવા દાખલા આપણે સૌએ અસંખ્ય જોયા હશે. આર્યાવર્તમાં અનેક ચમત્કારી ઔષધી ઉત્પન્ન થાય છે, જેના દર્શન તરીકે હું ખાસ સંગ્રહણીની ઔષધી જાહેરમાં મૂકું છું. મારી ચોક્કસ માન્યતા છે કે આ ઔષધ સંગ્રહણીનો જડમુળથી નાશ કરે છે. ૧૬૫ માસિક બે રૂપિયાની શી વડે દવા કરીને ખાસ અમદાવાદમાં રહેનારા ફેટલાએક ગૃહસ્થોને બપોરે સંગ્રહણીથી બચાવી તેમનાં સર્ટીફિકેટો લીધાં છે. ખાસ અમદાવાદની જ પ્રજા જુદાજુદા લોકોમાં જુદીજુદી જ્ઞાતિના જે જે ગૃહસ્થોને ગઈ સાલમાં સંગ્રહણી, ઝાડા, અતીસાર મરડા તથા ડુંટી પાસેના આંતરડાના વ્યાધીથી ગમે તેવા જીવલેણ ઝાડાના રોગથી મુક્ત કરીને અમોએ સર્ટીફિકેટો લીધાં છે, તેમને જ તમે જાતે રૂબરૂમાં મળી, પુછીને ખાત્રી કરો.

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દિવેદી,

સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) અને સુવારોગના ખાસ વૈદ્ય,

દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ.



શ્રી સીમન્ધરાય નમઃ ॥

શ્રી

## તપસ્વિની.

મંગલાચરણ—પ્રભુસ્તુતિ અને વસ્તુસૂચન.

પાત્રો—સૂત્રધાર, નટી તથા બાળાઓ.

ગાયન.

સૂત્રધાર—સીમન્ધર ધર અમ અરજ પ્રભો (૨)

કર ગ્રહ અમ તણો, પાપી તવ બાળકનો,

સાગર છું દયા તણો,

દયા કર, મયા કર, દુઃખ હર, શાંતિ ભર....ધર૦

તવ ચરણરજ શિર ધરીને, જન્મ અમ કૃતાર્થ કરીને,

હૃદયે સ્થાપી નિત્ય હરિને,

નમીએ ના.....થ; ગ્રહોણ હા.....થ,

દુઃખ વિલાય, સુખ રેલાય,.....ધર૦

નટી—(પ્રવેશ કરી) પ્રભો, ક્ષમા કરો, આજ જરા મોડું આવ્યું.

સૂત્રધાર—આવા માંગલિક પ્રસંગમાં વિલંબ કરવાનું કારણ ?

નટી—આપની આજ્ઞાનુસાર પુણ્યો વીણવા ગઈ હતી ત્યાં આપે સૂચ-  
વેલા “તપસ્વિની”ના ઇતિહાસનો વિચાર કરતાં સમયનું ભાન  
વિસરી જવાયું. તપસ્વિનીનો વૃત્તાંત સાંભળનારાઓ તેમાં તક્ષીન  
બની જાય તેમાં નવાઈ શું !

સૂત્રધાર—નહિસ્તો: “તપસ્વિની”ના પ્રભાવે આજ કુસુમો પણ કેવાં  
ઉત્તમ પ્રકારના આવી ગયાં છે ! બાળાઓ, તેના જ પ્રતાપે તમારો



વેશ પણ કેવો સુંદર બન્યો છે ! કહો ત્યારે, સતીના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં જ્યારે ઉત્તમ વસ્તુઓનું આકર્ષણ થાય ત્યારે સતી પોતે શું શું કાર્ય ન કરે !

ગાયન.

બાળાઓ—હશે મહાસતી ભગવતી જે ખરે (૨)

સંસાર સ્વર્ગ તે કરે .....હશે.

પ્રાણ જતાં પણ સિંહ બાળ જે તૃણ કદી નહિ ચરે, (૨)

દુઃખઓઘ શિર પડે તથાપિ સતી કદી નહિ ફરે....હશે.

પતિ તણી સેવામાં નિશ્ચિન સતી ઉમંગે રહે, (૨)

મહાકષ્ઠથી પ્રાપ્ત થતી ચીજ (૨) સતી પતિ સન્મુખ ધરે....હશે.

દુર્જનના સંતાપવડે પણ સતી જરી નહિ ફરે, (૨)

સતી દુઃખથી શાપ દીએ તો (૨) દુર્જન ક્ષાટી મરે....હશે.

સતીતાણું શુભ નામ જગત્માં દુઃખ દારિદ્રો હરે, (૨)

ભગવતી સૌ ભયભંજન કરતી (૨) જન્મ સફળ તે કરે....હશે.

## અંક ૧ લો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—હીમાચળ પર્વત.

પાત્રો—વિશ્વભૂતિ, અજીતસિંહ, બ્રમણાનંદ, વનદેવી, નારદ વગેરે.

( શાન્તા નદીનું મૂળ જેમાંથી નીકળે છે તે હીમાચળ પર્વતની ગુફામાં વિશ્વભૂતિ ગુરૂ અને તેમના શિષ્યો ધ્યાનગ્રસ્ત બેઠા છે. સિંહ બકરી સૌ વંર છોડી સાથે બેઠા છે. વનદેવીનું આકાશમાર્ગે ત્યાંથી નીકળવું અને માહાત્માને જોઇ તેમને પ્રણામ કરી જરા સ્થંભી એક તાળી પાડી પોતાની અન્ય પંદર સખી-દેવીઓને બોલાવી આવા મહાત્માઓને પ્રણામ કરવાની પોતાની ફરજ સમજી સર્વે દેવીઓએ પ્રણામ કરી આનંદ નાચ શરૂ કરે. )

ગાયન.

સા સા પપ ધમ પગ સરેસા સા સા ગરેગ

સાગમ ગરેસા—

સારેરેરે સાગગ સામમમ સાપપપ

સાધધધ સાનીનીની સા સા સા સા

સાનીનીની સાધધધ સાપપપ સામમમ

સાગગગ સારેરેરે ધની સારેપ સાસાસા . ....સા.

સાગ સાગ સાગમ ગરે સાની સારે

ધધની સા સારે ગરે સાની ધની સા સા સા

પગ પગ પપ સાધપમ ગરે ગમ ગમ ગપ

નીસાની ધનીસા

સા....ગ....પ....સા....સા....પ....ગ....સા....સાસા.

( સર્વ દેવીઓ પ્રણામ કરી આકાશ માર્ગે ચાલી જાય છે. માહાત્માઓ યોગ સમાધિમાંથી જાગૃત થાય છે. નારદ મુનિ પધારે છે ).

શિષ્યો—( ઉભા થઇ વિનયથી ) પધારો પધારો, નારદ મુનિ, પધારો.

( નારદમુનિ વિશ્વભૂતિની પાસેના એક આસનપર વિરાજે છે )

વિશ્વભૂતિ—અહો, બાલબ્રહ્મચારી મુનિ, આપનાં પગલાં અહિં ક્યાંથી ?

નારદ—સ્વર્ગલોકમાં ઇંદ્રની કબેરીમાં જઈ પાછા પરતાં આપને આ પર્વતની ગુફામાં વિરાજેલા દેખ્યા તેથી આપનાં દર્શન સારૂ લલચાયો.

વિશ્વભૂતિ—ઇંદ્રની સભામાં કાંઈ બાણવા જેવું ?

નારદ—મહારાજ, કંઈ કહેવાનું જ નથી.

વિશ્વભૂતિ—એવું શું છે બલા ?

નારદ—આખા મૃત્યુલોકના માથે એક કલંક આવી ગયું છે.

આત્માનંદ—હે, હે, અમારા ગુરૂ વિશ્વભૂતિ જેવા પરમોપકારી મહાત્માઓ હયાતી ધરાવવા છતાં મૃત્યુલોક માથે કલંક ? કાણ કદી પાણીમાં દૂબ્યું સાંભળ્યું છે ? અગ્નિની ગતિ નીચી ગયેલી સાંભળી છે ? સમુદ્રે પોતાની મર્યાદા મૂકી સાંભળી છે ? માતાનો પોતાના સંતાનપરનો વાતસલ્ય પ્રેમ ત્રુટી ગયો જોયો છે ? ગુરૂ વિશ્વભૂતિ હયાતી ધરાવતા હોવા છતાં આ મૃત્યુલોકને માથે કલંક આવે તો નેવનાં પાણી મોભે ચઢી જાય, પૃથ્વી રસાતળ જાય, આકાશ અવની અને પાતાળ સર્વે એકએક થઈ જાય.

નારદ—આત્માનંદજી, વરને કોણ વખાણે ? વરની મા. એક થોદો, પોતાના બળતી ધણી તારીફ સ્વમુખે કરતો હોય તેમાં શું થઈ ગયું ? જ્યારે ગામના લોકો વરને વખાણે ત્યારે જ વરનાં ખરાં વખાણ થયાં કહેવાય. જ્યારે આખું જગત થોદાની પ્રશંસા કરે ત્યારે તે થોદો જગતમાં માનને લાયક થઈ પડે.

વિશ્વભૂતિ—પણ નારદમુનિ, આ ભરમ શો કામનો ? વાત ખુદ્દી કરો. અમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલી જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરો.

નારદ—ગુરૂજી, ઇંદ્રની સભામાં એક એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો છે કે હાલના જમાનામાં આ કળિકાળમાં ખીમના દુઃખે દુઃખી થનાર, જગત માત્રનું કલ્યાણ કરનાર, સર્વ પ્રાણીને પોતાના બંધુ સમાન ગણનાર અને સમસ્ત જગતને પોતાના શરીરના અંગો સમાન ગણનાર કોઈ પણ મનુષ્ય હયાતી ધરાવે છે કે કેમ. ઇંદ્ર મહારાજએ જણાવ્યું અને મહેં પણ કહ્યું કે સત્યના આધારે ચાલતી પૃથ્વીમાં સત્યને ખાતર જાન અર્પનાર મનુષ્યો હયાતી ધરાવે જ છે અને તેથી જ પૃથ્વી ચાલે છે. પણ દેવોનું મન માન્યું નહિ.

વિશ્વભૂતિ—દેવોનું મન ન માન્યું હોય તો તેમને મહારી વતી આટલું પણ કહેજો કે આ કાળે તેમણે જણાવેલા મહાત્માઓ હયાતી

ધરાવે છે, એટલું જ નહિ, પણ આ જમાનામાં સ્ત્રીઓ પણ એવી પડી છે કે જે પરના દુઃખે દુઃખી થાય, પોતાના સુખના ભોગે ખીજને સુખી કરે અને આખા જગતમાં આનંદની વૃદ્ધિ કરે.

**ભ્રમણાનંદ**—મહારાજ, ગુરૂની ભૂલ થતી હોય તો શિષ્યે જણાવવી જ જોઈએને ?

**વિશ્વભૂતિ**—ખરેખર.

**ભ્રમણાનંદ**—ત્યારે આપે કહ્યું કે આ જમાનામાં એવા મહાત્માઓ હયાતી ધરાવે છે એ તો જાણે કે ખરાખર, પરંતુ એવી સ્ત્રીઓ હયાતી ધરાવે છે એવું તો મ્હારું માનવું નથી.

**વિશ્વભૂતિ**—હું કહું છું તે વિચાર કરીને જ કહું છું અને તે ખરાખર છે.

**ભ્રમણાનંદ**—મહારાજ, હું હજી કહું છું કે આપની ભૂલ થાય છે.

**વિશ્વભૂતિ**—જરા પણ નહિ.

**નારદ**—ભ્રમણાનંદજી, ગુરૂજીનાં વચનપર શ્રદ્ધા રાખો.

**ભ્રમણાનંદ**—આપ મને અંધ શ્રદ્ધા રાખવાનું સૂચવો છો. મહારાથી તે કદી બનશે નહિ. મ્હોટા પુરૂષો એક વાર અસત્ય બોલી ગયા તે પછી શું તે પાછું ન ખેંચી લે—પોતાની ભૂલ કયુલ ન કરે ?

**વિશ્વભૂતિ**—પણ જ્યાં ભૂલ જ નથી ત્યાં કયુલ કરવાપણું નથી. જ્યાં ગુન્હો જ થતો નથી ત્યાં માફી માંગવાની હોતી નથી. જ્યાં સત્ય વચન જ ઉચ્ચારવામાં આવે છે ત્યાં પાછું ખેંચી લેવાપણું નથી હોતું પરંતુ તેને દૃઢ કરવાપણું હોય છે.

**ભ્રમણાનંદ**—ખીલકુલ જીવું.

**આત્માનંદ**—બસ કરો, ભ્રમણાનંદજી, આપને ગુરૂજીના વચનમાં શ્રદ્ધા ન હોય તો ખાત્રી કરી જુઓ. આપના વધારે ભારે શબ્દો અમે સાંભળી શકતા નથી. પિતાને ગાળ દેતા એક પુત્રનું વર્તન ખીજે પુત્ર નજરે જોવા છતાં શું સાંખી શકશે ?

**નારદ**—કદી નહિ.

**ભ્રમણાનંદ**—ત્યારે ગુરૂજી જણાવી દે કે કઈ સ્ત્રી આ જમાનામાં એટલી બધી બળવાન છે ?

**વિશ્વભૂતિ**—તપસ્વિની.

**ભ્રમણાનંદ**—શું તપસ્વિની ?

**વિશ્વભૂતિ**—હા, તપસ્વિની.

**ભ્રમણાનંદ**—એ ન્હાની બાળાનાં વખાણુ મ્હારા કાન સાંભળવા જરા-

પણ તૈયાર નથી. આમારા વર્ષોના તપોબળ સામે એ મહાત્મા બાળા ટક્કર ઝીલી શકશે ?

**વિશ્વભૂતિ**—હું તો એમ માનું છું.

**નારદ**—ગુણ-અવગુણની પરીક્ષા કરવાનું ધોરણ ઉમ્મર નથી.

**બ્રમણાનંદ**—સાચું છે, પરંતુ આ તપસ્વિનીમાં તે શું શું જ્ઞાન છે કે અમારી પરીક્ષા આગળ તે ટકી શકે. એક પુષ્પની પાંખડી મસળી નાંખવાનું કામ, એક પાપડને ભાંગી નાંખવાનું કામ જેટલું સહેલું છે તેટલું જ સહેલું આ તપસ્વિનીને સત્યથી ચલિત કરવાનું કામ છે.

**અણતત્કષિ**—ભણે ત્યારે, આપ પ્રયત્ન કરી જુઓ. જો મહારી બહાલી પુત્રીને આપ કોઈ પણ પ્રકારે સત્ય પંથેથી ચળાવવા શક્તિમાન થશો તો હું ગુરૂ વિશ્વભૂતિનો શિષ્ય મરી આપનો શિષ્ય થઈશ.

**બ્રમણાનંદ**—ઠીક ત્યારે, ગુરૂજી, હું રજા લઈશ પરંતુ આજની વાત બહાર ન જાય તે ધ્યાનમાં રાખશો અને નારદજી, આપ પણ ઇન્દ્ર-રાયને કહેશો કે જે જે દેવોની સહાયની મહારે જરૂર પડે તેઓ તત્કાળ મહારી પાસે આવે.

**નારદ**—ઘણું સાફ.

(બ્રમણાનંદ જાય છે).

**નારદ**—ગુરૂજી, ઘણું જ ખોટું થયું. આપને વ્યર્થ તકલીફ પડી.

**વિશ્વભૂતિ**—ખોટું કંઈ જ નથી થયું. જ્યાંસુધી સુવર્ણ કસોટીએ ચઢતું નથી ત્યાંસુધી તેની ખરી કીમત અંકાતી નથી. જ્યાંસુધી મોતી ઝવેરીના હાથમાં જતું નથી ત્યાંસુધી તેનું ખરૂં મૂલ્ય અંકાતું નથી, જ્યાંસુધી કુળવાન પિતાનાં બાળકો પોતાના કુળની કીર્તિ અમર રાખવા દેહ કુરબાન કરતા નથી ત્યાંસુધી તેમના કુળના સાચા અભિમાનની પરીક્ષા થતી નથી, અને જ્યાંસુધી મહાત્માઓના ગુણોને કસવામાં નથી આવતા ત્યાંસુધી સાચા ખોટા મહાત્માઓની ખબર પડતી નથી. માટે આજનો દિવસ તો અમારે મન આનંદમય છે.

**નારદ**—ઠીક ત્યારે, હું પણ રજા લઉં છું, ૪૨ી ઇંદ્રસભામાં જઈં છું, બનેલી ખીના કહું છું અને પાછો આવતો રહું છું. (સ્વગત) નારાયણ (૩) સળગી તો ખૂબ. હવે જવા દે અને નારદવિદ્યા અ-જમાવવાનો ખીન્ને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં પ્રકટ થવા દે.

(નારદ સ્વર્ગલોકમાં જાય છે. મહાત્માઓ વિચારવશ થઈ જાય છે).

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સુવર્ણનગર તરફ જવાનો માર્ગ.

પાત્રો—હર્ષચંદ્ર, વિદ્યાસિની અને સુંદરલાલ.

હર્ષચંદ્ર—અન્યાય, અન્યાય, કેવળ અન્યાય! ઇશ્વર, ત્હારા ન્યાયી રાજ્યમાં આવો અન્યાય? ત્હારા ઝગમગતા ઘરમાં આટલું બધું અંધારું? દુનીઆની ખુલ્લે-ખોયરે ભરેલી બધા તે બધીએ મ્હારા શિરપર! આવું જાણતો હોત તો બ્રહ્મચારી શું કરવા થાત? બ્રહ્મચારી થયા એટલે ખાવું નહિ પીવું નહિ પણ કડાકા કરવા? બૈરી પરણવી નહિ પણ તેના સામુંએ ન જોવું? ઇશ્વરે આપેલી આંખોનો ઉપયોગ પણ ન કરવો? જો ખરું પૂછો તો આપણા મ્હોંમાં તો બૈરીનું નામ સાંભળતાં જ પાણી આવી જાય છે! રામ રામ! જુનો જમાનો તો વીતી ગયો, નહિ તો ચરણામૃતની અભિલાષાવાળી સ્ત્રીઓ પણ મેળવી શકત! રાજ્યદરબારીઓ પણ સાધુની સંખ્યા ઓછી કરવા ધારે છે. નારાયણ, નારાયણ! ત્હારું નામ જપતાં છતાંએ દુઃખનું દુઃખ! આ તે કેટલો અન્યાય! હાલના બ્રહ્મચારીઓ કરતાં આપણે તો જુદો જ માર્ગ લીધો છે. પૈસા ટકાએ રાખવા, રેશમી લુગડાં પહેરવાં, ખાસા મઝાંના અત્તર ધાલવાં! સંસ્કૃત જાંસ્કૃતનો અને અંગ્રેજીનો પણ અભ્યાસ કર્યો એટલે આપણને માનનારની ધાડ ઓછી નથી. આ બધું તો હીક પણ ફેશનેબલ બ્રહ્મચારીને ત્યાં વીઝીટો ઉપરાઉપરી થાય છે એટલે અંદરનું દુઃખ તો વધતું જ જાય છે. સ્ત્રીની સાથે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ દૂર જ નાસતો જાય છે! ભાઈ, મ્હું એકલાએ પાપ કર્યો છે તે આખી દુનીઆની બધા મ્હારી પાછળ પડી છે? શ્રીમંતોને દરેક દીક બપ્પે ત્રણ ત્રણ સ્ત્રીઓ જોઈએ તો મ્હારે નામની તો એક રાખવી કે નહિ? સ્થળે સ્થળે નોનસન્સ ભરાઈ ગયું છે! પણ આ દુઃખ તે કોને કહેવાય? આપણે તે કંઈ સંસારી છીએ કે પેરમાં સ્ત્રી પરણવાની જાહેર ખમર છપાવીએ? શિવ! શિવ! ગઈ કાલે ધર્મમંદિરમાં ભાષણ આપતી વેળાએ આપણી સીકલથી છક્ક થયેલી વિદ્યાસિની આજ રાત્રિના અગીઆર વાગતાં અહીં મળવા આવનાર છે. ત્યારે, આપણે એને આપણા આનંદનું સાધન બનાવીશું? પણ, આપણે તે એક દુઃખ છે?

હાથે રાંધો, હાથે સાંધો, હાથે ઝાડુ કાઢો,  
મળતી ના ધર કામ કરે જે, કહે છે એ તો વાંદો.

દીક ત્યારે, શું કરીએ ? શાંતં પાપં, શાંતં પાપં ! અહો સામેથી કૂલ પા-  
વરે આવતાં શ્રીમતી જણાય છે ને શું ? એકાંતમાં બેસી જઈ તેમના  
વિચારો તો સાંભળવા દે.

ગાયન.

વિલાસિની—મનમથ મમ મન મથન કરંતો,

. નથી દુઃખ આ સહેવાતું;

અંતર ઘાથી ઘાયલ થઇ હું, નથી કોને કહેવાતું ....મનમથ.

કહે છે કે પરણ્યા પછી, પરણેલાં પરતાય,

સખીઓ મુજ પરણી બધી, અંતર શું હરખાય.

સારાં સારાં વસ્ત્રો પહેરી ઘાટ રૂઢેરા ઘાલે છે,

નીચું બેઈ જતી સાસરે, અંતર કેવી મ્હાલે છે !

અતિ હુર્ષે પતિ હાથ રે એ તાળી લે છે,

આલિંગન પણ સાથ રે આનન્દે દે છે,

અનંગ જંગમચ્યો જ્યાં આજે અંગે કંઈ કંઈ થાતું. મનમથ.

અરે, અહીં કેમ કોઈ દેખાતું નથી ? મ્હારી નોટથી બ્રહ્મચારીને અપમાન તો નહિ લાગ્યું હોય ? બ્રહ્મચારીને વળી માન અપમાન હોય કે ? આજકાલ તો આપણે માથે દુઃખનાં પોટલાં પડ્યાં છે, કારણ એ કે પિતાજીએ આપણું વેવિશાળ પેલા ખુદીઆ સુન્દરલાલ સાથે કર્યું છે અને તેની સાથે જ પરણાવવાની તૈયારી કરે છે. હરિ હરિ, ત્હેં જગતમાં સ્ત્રીઓને પેદા કરી તે આવાં દુઃખો ખમવા સાર ? આપણે બે અક્ષર બણ્યાં ગણ્યાં એટલે ઉંચી આશાઓના કીલ્લા બાંધ્યા તે આ સાર ? પિતાજીના જેટલી ઉમ્મરવાળા બુદ્ધાને પરણવા સાર ? નહિ નહિ, આ ખુબસુરતી, આ નાનુક બદન અને અંદરનું પ્રીતિભર્યું દિલ એ બુદ્ધાને નહિ જ સોપું ! હર્ષચંદ્રના રૂપથી હું ઘાયલ ઘાયલ થઇ ગઇ ! એના જેવા છેલખટાકે, આનન્દી અને રક્કડ જવાનને દીલદાર તરીકે પસંદ કરવો એમાં પણ માન છે ! પણ વખાણી ખીચડી જ ફાંતે વળજે. હજી સુધી તેમનું નામનિશાન પણ ક્યાં છે ? એ તો નક્કી સિદ્ધાંત કે—

કપટી ને મન મેલડા પાપી પુરૂષો હોય,

મોળા ભામા મોળવે,

હર્ષચંદ્ર— જો ભામા એ મ્હોય.

વિલાસિની—હો, મી. હર્ષચંદ્ર, ગુડ નાઇટ ( શેકહેન્ડ કરવા જાય છે )

હર્ષચંદ્ર—સચ્ચુર, સચ્ચુર, ગુડ નાઇટ, મીસ વિલાસિની, પણ જરા દૂરથી વાત કરો !

વિલાસિની—હે' મ્હાઈ અપમાન ?

હર્ષચંદ્ર—કારણકે ધાર્યું છે અલ્પચારીનું નામ.

વિલાસિની—અલ્પચારી એટલે કાયદાના ગુલામ ?

હર્ષચંદ્ર—છીએ જ દુનીઆના ભકતોના નિમકહરામ.

વિલાસિની—દુનીઆની દરકાર દુનીઆથી વિરક્ત માણસોને ?

હર્ષચંદ્ર—કારણકે દુનીઆમાં જ રહેવાનું છે એ માણસોને !

વિલાસિની—મી. હર્ષચંદ્ર !

હર્ષચંદ્ર—મીસ વિલાસિની, અલ્પચારી તરીકે ઓળખાતા હર્ષચંદ્રને મી.

ન લગાડાય—મહાશય લગાડાય; માટે મારી માંગી લ્યો.

વિલાસિની—મહાશય હર્ષચંદ્ર, માર કરો, અને મ્હારી એક અરજ લક્ષમાં ધરો.

હર્ષચંદ્ર—ભલે, શરૂ કરો, આજના મેળાપનું કારણ જાહેર કરો.

વિલાસિની—મહાશય, દીકરીઓ એટલે શું માળાપે ઈજારે રાખેલી ગુલામડીઓ ?

હર્ષચંદ્ર—નહિ, નહિ, એ નોનસન્સ છે.

વિલાસિની—ત્યારે માળાપો પુત્રીઓને પરણાવવાનું કામ પુત્રીઓને પોતાને કેમ નહિ સોંપતા હોય ?

હર્ષચંદ્ર—કારણકે સ્ત્રીઓમાં સારો માટી ખોળવાની આવડત નથી હોતી.

વિલાસિની—એટલે ? જે માળાપ બુદ્ધા ધણીને વેરે લગ્ન કરે તે માળાપોની આવડત કેવી ?

હર્ષચંદ્ર—નંબર વન—ફર્સ્ટ ક્લાસ !

વિલાસિની—શું આપે કંઈ કેશી દવાનો ડોઝ તો નથી લીધોને ?

હર્ષચંદ્ર—નહિ, નહિ, હું પુરા હોશમાં બોલું છું. ધરડા મીસ્ટરની મીસી-સો પૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી રહે છે, મરજી આવે તેની સાથે આનંદ કરે છે અને મીસ્ટરજીને પોતાના ઓર્ડર મુજબ ચાલવાનું શિક્ષણ ધરે છે.



વિલાસિની—અરે બહારે, એમાં તે શું સુખ?

હર્ષચંદ્ર—ત્યારે વળી ખીજું શું સુખ આપને જોઇએ?

વિલાસિની—જે સુખ સારૂ અલબેલીઓ કરે છે તે.

હર્ષચંદ્ર—ત્યારે તે પ્રશ્ન કોઇ અલબેલીને પુછો.

વિલાસિની—બ્રહ્મચારીએ તો દરેક ઉત્તર આપવો જોઇએ. શંકાનું સમાધાન કરવાની તેમની ફરજ છે.

હર્ષચંદ્ર—શંકાનું સમાધાન કરવાની તેમની ફરજ, કડાકા કરી મરી જવાની તેમની ફરજ, સ્ત્રીના સામું પણ ન જોવાની તેમની ફરજ, આ ફરજ, તે ફરજ, દુનીઆની બધી ફરજોની બધા બ્રહ્મચારીને માથે નાંખશે તો અજીર્ણ થઇ જશે અને એકને બદલે ખીજી ફરજ અદા કરવા તત્પર થઇ જશે.

વિલાસિની—અરે, પણ મારી શંકાનું સમાધાન તો કરો. મહારો પિતા મહારા લગ્ન સુંદરલાલ નામના પેલા યુદ્ધાની સાથે કરનાર છે માટે મહારે શું તે યુદ્ધાની મહેમાં બળી મરવું?

હર્ષચંદ્ર—તોનસન્સ, જરી પણ નહિ. પણ શ્રીમતી, જરા એ તો જાણવો કે આપ જુના વિચારવાળાં છો કે નવીન વિચારવાળાં, જુના કુધારાવાળાં છો કે સુધારાવાળાં અને અભડછેટ તથા જ્ઞાતિ-બંધનની તરફેણમાં છો કે પ્રીતિભોજન અને સંમેલનની?

વિલાસિની—આપનાં લેકચરો સાંભળનાર સુધારાવાળી જ હોવી જોઇએ. અક્લથી ખ્યાલ કરી લ્યોને. પણ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું કારણ?

હર્ષચંદ્ર—કારણકે જુના વિચારવાળી તો પિતાની ગમે તેવી આજ્ઞા સારૂ મરી શીટ છે, જ્યારે સુધારાવાળી તો પિતાની આજ્ઞાને ઢેમ કરી બહાર નીકળી જાય છે, જુના વિચારવાળીઓ નાત જાતને રાક્ષસ માની તેનાથી છપન કોસ દૂર ભાગે છે જ્યારે સુધારાવાળી નાત જાતને પગ તળે ચગદી નાંખે છે. (સ્વગત) જોઇએ છે કે આપણી સોગટી કેવી વાગે છે!

વિલાસિની—હું તો નાતજાતની પરવા પણ નથી કરતી. પણ મને મહારી મુસીબતમાંથી નીકળવાનો રસ્તો તો બતાવો.

હર્ષચંદ્ર—રસ્તો શું બતાવું? હાલના જમાનાની સ્ત્રીઓ પોતાની મેળે જ રસ્તો ખોળી લે છે. યુદ્ધાને ત્યજી દઇ ખીજા લાયક પતિને તનમન અર્પણ કરવું. (સ્વગત) હું પણ એક કેન્ડીડેટ છું.

મુન્દરલાલ—(સ્વગત) મને ખબર મળી છે કે મહારી સાથે પરણવા તૈયાર થયેલી વિલાસિની.....અરર! પોતાની સ્ત્રીનું નામ દીધું! બૂલ થઇ ગઇ, કોઇ જોતું તો નથી ને? તે અહીં હર્ષચંદ્રને મળવા આવવાની છે. અહો, આ સામે જ બન્ને દેખાય છે ને! મહારો ખેટો બ્રહ્મચારી, મદતના માલમલીદા ખાઇખાઇને કેટલી ચરખી વધારી છે પણ વયમાં ખોલવામાં માલ નથી.

વિલાસિની—મહાશયજી, આપના વિના એ જગોને માટે શીટ ખીજે કોઇ માણસ મને લાગતો નથી.

હર્ષચંદ્ર—(સ્વગત) જોઇતું હતું અને વૈદે કહ્યું. (પ્રકાશ) અરરર, મહાપાપનું કામ! અમારાથી તો સંસારી ન થવાય. આમાં જાઓ, આમાં જાઓ.

વિલાસિની—ત્યારે હું કૂવે પડીશ પણ એ બુદ્ધાને અને આપના વિના ખીજ કોઇ બાબતને તો નહિ જ પરણું.

મુન્દરલાલ—(સ્વગત) આ તો સુધારે ધર ધાલ્યું! ના રે મહારી નાની શાણી, હું છાતીપર ખેડો છતાં તમારે કૂવે પડવાનું?

હર્ષચંદ્ર—અરર, કૂવો હવાડો કરશો તો તમારો પિતા ગભરાઇ જશે!

વિલાસિની—તેમના ગભરાટની આઇ ડાન્ટ કેર.

હર્ષચંદ્ર—કારણ?

વિલાસિની—મહારા સુખ સામું તેમણે ન જોયું તો તેમના હુખની મને શી પડી છે?

મુન્દરલાલ—(સ્વગત) સુધારાનો આ પ્રતાપ!

હર્ષચંદ્ર—તે તો બરાબર; પણ હું તમને ન સંબંધી શકું. મહારે તો સુડી વચ્ચે સોપારી જેવું થયું.

વિલાસિની—જગતના ઉપર ઉપકાર કરવાને આ વેશ ધારણ કર્યો હોય તો આ જીવનું હુખ દૂર કરો. (હર્ષચંદ્રને સ્પર્શ કરે છે.)

મુન્દરલાલ—(સ્વગત) આ તો ગોટાળો!

હર્ષચંદ્ર—અરર, મહારે ઉપવાસ કરવો પડશે.

વિલાસિની—ચાળા જવા દો. હા કહો છો કે ના? મહારી હત્યા તમારે માથે.

હર્ષચંદ્ર—અરે, પણ આ તે શું? વર મરો કે કન્યા મરો પણ ગોરનું તરબાણું ભરો! શ્રીમતી, તમારી હત્યા મારે માથે કૃપા કરી ન નાંખો.

વિલાસિની—ત્યારે ચાલો. ઝાલો મહારો હાથ અને ચાલો મહારા સ્વામીનાથ. તમે મીસ્ટર અને હું મીસીસ.

સુન્દરલાલ—(સ્વગત) સ્વામીનાથ તો આ માંખો મારે! હાય હાય, શું કરું? વાણીયાવિદ્યા ચલાવી ગમ ખાઈ જઈ છું, કારણકે જો ખોલીશ તો આ પારકો માલ ખાઈને મસ્ત બનેલો બ્રહ્મચારી છોડીઆં પણ નહિ રહેવા દે.

હર્ષચંદ્ર—પણ આ વેષને લજવવો?

વિલાસિની—એ વેશ કાઢીને ફેશનેબલ કોટ, જાકીટ અને પેન્ટ ચઢાવવો, સુધારાનો અચ્છો ઠાક ઝમાવવો.

હર્ષચંદ્ર—(ધીમેથી) જ્યારે તમારી એટલી બધી તાણ છે, તો બલે, તમારી સાથે લક્ષ કરીશું; જાકી આપણે તો આ જ સ્થિતિમાં સારા છીએ.

વિલાસિની—લગ્ન કરીશું શું? એ શે શું ભવિષ્યકાળ કાઢી નાંખો. અહીં તો વર્તમાન વર્તાવવો છે. (તેના હસ્ત ઝાલીને) પરમાત્મા આપણને સુખી રાખે. (સુન્દરલાલ છીંક ખાય છે.) આજથી થયાં આપણે સ્ત્રી અને ભરથાર; ચાલો શરૂ કરીએ આપણો સંસાર! મા-બાપ, નાતગત અને ધરખારની દૂર કરો દરકાર.

સુન્દરલાલ—(પ્રકાશ) અધ્યા, ઉભા રહો. મ્હારો ભાગ ખીલકુલ કાઢી નાંખ્યો?

હર્ષચંદ્ર—ત્હારો?

સુન્દરલાલ—હા, મ્હારો. હું શું માણસની ઝોળમાં નથી?

વિલાસિની—ખરેખર નહિ.

સુન્દરલાલ—ત્યારે મને શું હેવાન ધાર્યો?

હર્ષચંદ્ર—એમ જ.

સુન્દરલાલ—પણ ચશ્મેડાલ, મ્હારે તો બે પગ છે ને હેવાનને તો ચાર હોય છે.

વિલાસિની—જે મનુષ્ય ધોરજોગ થવાની વેળાએ ધરજોગ સ્ત્રીને પરણી લાવે તેને ચાર પગવાળો હેવાન કહેવામાં આવે છે.

સુન્દરલાલ—કારણ?

હર્ષચંદ્ર—સાઠી ને પુદ્ધિ નાહી. મીસીસ હર્ષચંદ્ર, આ પુદ્ધા સાથે વાત પણ કરવી તે આપણા પોત્રીશનની ખબાર છે.

સુન્દરલાલ—ખબરદાર, જો વિલાસિનીને અડ્યો છું તો; નહિ તો મુ-કાવીશ ન્યાતબહાર.

હર્ષચંદ્ર—ન્યાતબહારની વખતે ન્યાતબહાર, પણ અત્યારે તો લેતો જ યાર. ( લાકડી મારે છે. )

સુન્દરલાલ—આ આંધળાઓને દોરનારી લાકડીનો આવો ઉપયોગ યાર ?

હર્ષચંદ્ર—તો લખી આપ કે 'વિલાસિની મ્હારી નહિ.' નહિ તો ચલાવું છું પાછો લાકડીનો પ્રહાર.

સુન્દરલાલ—લે ભાઈ લે 'વિલાસિની મ્હારી નહિ ત્હારી.'

હર્ષચંદ્ર—વાંચ જોઈએ યુદ્ધા.

સુન્દરલાલ—વિલાસિની મ્હારી, નહિ ત્હારી !

હર્ષચંદ્ર—યુદ્ધા લેતો જ. જેટલો વરસે ધરડો તેટલો કપડે પણ ધરડો થયો છું. ( લગાવે છે. )

વિલાસિની—યુદ્ધા ત્હારા રસ્તે જ. ત્હારા જેવા નમાલા ધણીને હું પરણીશ કાં ?

સુન્દરલાલ—લોકો તો વાતો કરે છે ના ?

હર્ષચંદ્ર—લોકોના મ્હોમાં ધૂળ.

સુન્દરલાલ—જે ખીજની ઐરી પરણી જાય છે તેના મ્હોમાં ઇશ્વર ધૂળ નાખે છે !

હર્ષચંદ્ર—પાછો જોડ્યો. લેતો જ.

સુન્દરલાલ—અરે આ તે કાંઈ ખરડો છે કે દોષ ? ! ( સ્વગત ) ઘેરથી નીકળતાં કોઈ ચુડા વગરની સોભાગ્યવાંતી મળી હશે કે આજ ખાસુદી પુરીનું જન્મણ મળ્યું ! ( પ્રકાશ ) વિલાસિની, હં ! હં ! આ તો દીક નહિ.

હર્ષચંદ્ર—પાછું નામ દીધું !

ગાયન.

ઠંડારે સુન્દરલાલ !

વિલાસિની—કન્યાના કાળ !

ખન્ને— કેવો આન્યો છું આજ હાથ લાગમાં.

સુન્દરલાલ—જારે જ યાર, નહિ આમાં કાંઈ સાર, રાખ બુદ્ધાને ત્હારા તું લાગમાં ....ઠંડારે

હર્ષચંદ્ર—લે લેતો જ.

વિલાસિની—તું લેતો જ.

મુન્દરલાલ—લાઇ લાગું હું પાપ, બાઈ મારે શું બધ ? !

વિલાસિની—કેવો આવ્યો બલદીઓ છે રાગમાં ! .... બહારે

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—શાંતા નદીના દેખાવ.

પાત્રો—નારદ, વિદ્યાધર, તેની દેવી, તપસ્વિની.

નારદ—નારાયણ (૩). તારા ઝામ્યો તો કીક ! શિષ્ય અને ગુરુને થયેલી ખટાપટીથી કંઈ કંઈ જોવાનું અને જાણવાનું મળશે. ધન્ય છે ગુરુ વિશ્વભૂતિને કે પોતાના શિષ્યને સતીની પરીક્ષા કરવાનો શુભ પ્રસંગ આપ્યો અને ધન્ય છે અજીતઋષિને કે પોતાની પુત્રીના પર દુઃખો આણવાની હા પાડી.

( વિદ્યાધર પોતાની દેવી સાથે વિમાનમાં આવે છે. )

નારદ—( સ્વગત ) આ કોઈ વિદ્યાધર જણાય છે. તેની પાસે જઈ વળી કંઈ નારદ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવા દે. ( પ્રકાશ ) ( વિદ્યાધરને ) દેવ, આપ ક્યાંથી પધારો છો ?

વિદ્યાધર—મુનીવર, અમે દેવલોકમાંથી મૃત્યુલોકનાં આનંદનાં સ્થળો જોવા નીકળ્યાં છીએ; પણ આપ ક્યાંથી ?

નારદ—ગુરુ વિશ્વભૂતિના આશ્રમમાંથી હું આ તરફ આવું છું. ત્યાં બનેલા એક બનાવની માહિતી આપને નહિ હોય.

દેવી—ના, તેમાં શું જાણવા જેવું છે ?

નારદ—ઘણુંયે ગુરુએ કહ્યું કે આ કળિકાળમાં સ્ત્રીઓ પણ પુરુષના જેટલી બળવાન હોઈ શકે અને શિષ્યે કહ્યું કે એ બંને જ નહિ.

વિદ્યાધર—શિષ્યે શું ખોટું કહ્યું ? કળિકાળમાં સ્ત્રીઓનો આત્મા બલવાન જ ન હોય એમાં આશ્ચર્ય શું ?

નારદ—તે જ આશ્ચર્ય છે તો. વિશ્વભૂતિએ કહ્યું કે અજીતઋષિની પુત્રી તપસ્વિની ભવિષ્યમાં સતી ભગવતી રૂપે પૂજનાર છે.

વિદ્યાધર—આ કળિકાળમાં ?

નારદ—જી હા.

વિદ્યાધર—હું તો નથી માનતો.

દેવી—અને હું પણ ક્યાં માનું છું ? કળિકાળમાં મૃત્યુલોકની સ્ત્રીઓ સ્વર્ગલોકના ઉંચા સુખો ભોગવવા શક્તિમાન થાય ત્યારે તો થઈ નહું ને !

નારદ—બ્રમણાનંદે પણ વિશ્વભૂતિને એજ કહ્યું.

વિદ્યાધર—વાર ત્યારે પરિણામ શું આવ્યું ?

નારદ—પરિણામ એ કે બ્રમણાનંદે તપસ્વિનીના ચારિત્ર્યજળની પરીક્ષા કરવી.

વિદ્યાધર—બ્રમણાનંદે જરૂર વિજય પામશે અને વિશ્વભૂતિનાં વચનો અસત્ય ઠરશે.

નારદ—મ્હાણું તો માનવું નથી.

વિદ્યાધર—આ આપ શું બોલો છો ? બકરીઓના ટોળામાં સિંહણ તે કોઈ દિ હોય ? આકડાના ફૂલમાં ગુલાબની સુવાસ જોઈતી ?

દેવી—અને કાગડાઓના ટોળામાં કોકિલા તે હોતી હશે ?

નારદ—આપ બલે ના કહો પણ મ્હાણું હૃદય તો સાક્ષી પૂરવું નથી.

વિદ્યાધર—પ્રત્યક્ષ કરીને બતાવું તો ?

નારદ—તો તો જરૂર માનું.

વિદ્યાધર—દેવી, બલે તમે આ વિમાનમાં બેસીને જાઓ. હું તપસ્વિનીની પરીક્ષા કરી પાછો ફરીશ.

દેવી—જેવી ઇચ્છા.

નારદ—મહારાજ, સુતેલા સિંહને જગાડવાનું માથે શામાટે લ્યો છો ? કાળી નાગણને છાંછેડવાનું શામાટે વ્હોરો છો ? બચકર અસિમાં હાથ શું કરવા ઝિંપલાવો છો ?

વિદ્યાધર—આપને પ્રત્યક્ષ દાખલો બતાવવા.

નારદ—બલે ત્યારે. મહારાજ, તપસ્વિની આ સમયે હમેશાં રણફૂલ લેવા તથા સ્નાન કરવા આવે છે માટે તે આપને અહીં મળશે હું જાહેશ. (સ્વગત) નારાયણ (૩), આપણુ હીક લાગ મળ્યો.

વિદ્યાધર—સ્ત્રીના આત્મા કેટલા બળવાન હોય છે તેની હમણાંજ પરીક્ષા કરી બતાવું છું. બ્રમણાનંદે બિચારાને કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી નહિ વેઠવી પડે. જરા ખસી જાઉં અને પ્રસંગ આવ્યે પ્રકટ થાઉં. (વિદ્યાધર એક બાળુ જતો રહે છે.)

ગાયન.

તપસ્વિની—ઋષિરાજ કાળે આજ, ફળફૂલ સનેહે વીણવા જાતી,  
ફળફૂલ સનેહે વીણવા જાતી, ‘કરૂં સ્નાન’ ધ્યાન  
મન લાતી....ઋષિ.

મહાપુણ્ય પિતૃલક્ષિતનું, ઉરે સદા હું ધારૂં,  
તનમન સૌ તે પર વારૂં આજ, લેશ બીજું  
નવ રહાતી....ઋષિ.

પિતાતણાં વચને વન વસીઆ, રામ રાજ્યને છોડી,  
માતતાણી પ્રીત તોડી રાજ, પડ્યા ફૂદી  
સુખમાંથી....ઋષિ.

માતતાતની આજ્ઞા લોપી, અતિશય જે સંતાપે,  
દુઃખઝોઘ શિરે નિજ સ્થાયે રાજ, પાપી  
જીવડા આથી....ઋષિ.

ઋષિપિતા, ઋષિપિતા, આપના ઋણમાંથી હું ક્યારે મુક્ત થઇશ ?  
આપે કરેલા મહારાપર અનંત ઉપકારનો બદલો આપની આ પુત્રી  
શી રીતે વાળે ?

વિદ્યાધર—(પ્રકાશ) બાળા, આપ આમ ક્યાં જાઓ છો ?

તપસ્વિની—મહારા ઋષિપિતાને માટે પુષ્પો લેવા, ફળો વીણવા અને  
સ્નાન કરવા.

વિદ્યાધર—આપની કાયા આ કાર્યને લાયક નથી.

તપસ્વિની—કારણ ?

વિદ્યાધર—કારણકે એ અત્યંત કોમળ છે.

તપસ્વિની—એ કોમળ કાયા કસાવાથી કોમળતા સજી દેશે.

વિદ્યાધર—પણ એટલું બધું કરવાની જરૂર ?

તપસ્વિની—જે પિતાએ પોતાની એકની એક પુત્રીને પોતાના જીવની  
પેડે પાળી, અત્યંત શ્રમ લઇ તેનું રક્ષણ કર્યું, મહામહેનતે તેને કે-  
ળવણી આપી, સંસારસાગરને તરી જવાનો માર્ગ બતાવ્યો, તે  
પિતાને સાર—તે પૂજ્ય પિતાને સુખ ઉપજવવા સાર આ કોમળદેહ  
જેવા અસંખ્ય દેહો પણ કુરબાન છે.

વિદ્યાધર—બાળા, તમે જૂલો છો.

તપસ્વિની—શી રીતે ?

વિદ્યાધર—પિતા માતા પોતાનાં પુત્રપુત્રીને ઉછેરવા બંધાયેલાં જ છે.

તપસ્વિની—તેજ રીતે પુત્ર-પુત્રીઓ પણ પોતાનાં માતપિતાને સુખ ઉપજવવા દરેક રસ્તે બંધાયેલાં જ છે.

વિદ્યાધર—નહિ નહિ એમ નથી.

તપસ્વિની—તે શી રીતે ?

વિદ્યાધર—જેમ માતપિતાને પોતાના સંતાનનું રક્ષણ કરવાની ધરજ છે તેમ તે સંતાનોને મોટા થયા બાદ પોતાનાં સંતાનોનું રક્ષણ કરવાનું કર્તવ્ય છે, નહિ કે પોતાનાં માતપિતાનું.

તપસ્વિની—આપનું કહેવું હું માની શકતી નથી. જે માતપિતા પોતાનાં બાળકોને અત્યંત શ્રમ લઈ ઉછેરે તે માતપિતા પોતાનાં બાળકો પાસેથી સેવા ચાકરીની આશા ન રાખી શકે ?

વિદ્યાધર—કદાપિ નહિ. પોતાની ધરજ અદા કરવામાં બીજી આશા રાખી શકાય જ નહિ.

તપસ્વિની—એટલે આપ શું કહેવા માગો છો ?

વિદ્યાધર—આ કમંડળ ફેંકી દો, આ ઋષિપુત્રીને લાયક વસ્ત્રો લઈ દો, અને આ મહારા વિમાનમાં બેસી દેવલોકનું સુખ અનુભવવા તૈયાર થઈ જાઓ.

તપસ્વિની—દેવલોકના સુખની ખાતર-અરે ઈંદ્રરાજના વૈભવ ખાતર હું પિતૃભક્તિ ચૂકનાર નથી.

વિદ્યાધર—સારે તમે આ સંસારમાં રહી શું સુખ પ્રાપ્ત કરી શકશો ?

તપસ્વિની—પિતાની સેવા કરવી, પોતાના આત્માની સેવા કરવી અને આ જગદ્ધારની સેવા કરવી એ મહારે મન સંપૂર્ણ સુખ છે.

વિદ્યાધર—આ મૃત્યુલોકનાં સુખો સ્વર્ગલોકનાં સુખોની સાથે સરખાવતાં સુખો નથી, પણ ધગધગતા દુઃખના અંગારા છે.

તપસ્વિની—પરમાત્માએ સૂચવેલે રસ્તે જતાં, પિતાજીની ભક્તિ કરતાં, પોતાની ધરજ બજાવતાં અને શિરપર રહેલું ઋણ પૂરું કરતાં આ ધગધગતા દુઃખના અંગારા મને સુખરૂપ લાગશે અને સ્વર્ગનાં સુખોની લાલસા મને ધગધગતા અંગારા જેવી લાગશે.

વિદ્યાધર—ધન્ય છે, તપસ્વિની, પણ તમારી પિતૃભક્તિની સેવાના અનુપમ ફળ તરીકે તમને સ્વર્ગલોકમાં લઈ જઈ અત્યંત સુખથી ભરેલી સ્નેહમાં મૂકવાની મને આશા થઈ છે માટે આવો વેશ ઠાઠી



નાખો અને ઉત્તમ અલંકારો, આભૂષણો તથા ભોજનોનું સુખ પ્રાપ્ત કરવા ચાલો.

**તપસ્વિની**—પિતાજીની સેવાનો અલભ્ય લાભ ત્યજ દઈ હું તમારી સાથે આવવા ખીલકુલ નારાજ છું.

**વિદ્યાધર**—જે લાભ ઋષિ મુનિઓને વર્ષોનાં વર્ષો સુધી તપ કરવાથી નથી મળતો તે તમને સ્હેજમાં પ્રાપ્ત થયો છે માટે આવતી લક્ષ્મીને વધાવી લ્યો.

**તપસ્વિની**—મહાદેવ, જગતમાં રહી પ્રભુભક્તિમાં અત્યંત લીન થવાથી સ્વર્ગનાં ધારેલાં સુખ પ્રાપ્ત થઈ શકે, પણ પિતાની સેવા કરવાનો મજેલો અનુપમ અવસર કોઈ ઉપાયે મળી શકતો નથી માટે તમારી સલાહ હું ધ્યાનમાં લઈ શકતી નથી. મને વધુ સમજાવવી રહેવા ધો.

**વિદ્યાધર**—તપસ્વિની, બાળા, આવું અપમાન હું સહી શકતો નથી. તમે સ્વર્ગનું સુખ બતાવવાની મ્હેં ઇચ્છા બતાવી તેનો શું તું અનાદર કરે છે ?

**તપસ્વિની**—હા, હા, એક વાર ફરીથી જણાવું છું કે મહાઈ કર્તવ્ય પૂર્ણ કરવું એ મને સ્વર્ગના સુખ કરતાં પણ અનંત ગણું પ્રિય છે.

**વિદ્યાધર**—ઠીક છે.

( તપસ્વિની જાય છે. )

**વિદ્યાધર**—અંજણ બાળા, ત્હારી તે શું ગુંજશ છે કે એક દેવતી પરીક્ષા આગળ તું ટકી શકે ? મોઢેથી ગોખી રાખેલાં વચનો કાઢવાં એ તો સ્હેલું કામ છે પણ દેહ ઉપર જ્યારે દુઃખ પડે તેમાંથી જ્યારે બચી શકે ત્યારેજ ત્હાઈ નામ છે. તું શનકૂલ લઇને અને સ્નાનથી શુદ્ધ થઇને આવ પછી જો મહાઈ બળ.

( વિદ્યાધર અદસ્ય થાય છે. એકાએક મેઘ ચઢી આવે છે અને વર્ષાદ શરૂ થાય છે. નદીમાં જળ પુષ્કળ ભરાઇ જાય છે. )

**તપસ્વિની**—ઋષિપિતા, ઋષિપિતા, અણુધાર્યો આ વર્ષાદ શો, મહારા પર આ આપતિ શી ? ( થોડી વાર રહી ) વર્ષાદ રહી જવાને બદલે અત્યંત વધતો જાય છે. નદીનું પુર વેગવાળું થતું જાય છે, હું હમણાજ તણાઇ જઇશ એમ ભય લાગે છે. ( થોડી વાર રહી ) પરમાત્મા મહારો કોઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરજો પણ મહારા

પૂજ્ય પિતાને આ રજાઓ હું આપી શકું એટલી દયા કરજો.

( થોડી વાર રહી ) પિતાજી, પિતાજી, આ નદીના પૂરમાં શું હું ત-  
ણાઇ જઇશ! આપનું મુખારવિન્દ જોવાને પણ ભાગ્યહીન બનીશ ?

વિદ્યાધર—( વિમાનમાં આવીને ) એક રસ્તે નહિ.

તપસ્વિની—એવા કયા રસ્તે ?

વિદ્યાધર—આ મહારા વિમાનમાં બેસી મહારી સાથે આવવાની હા પાડે  
તો આ નદીના પાણીને એકદમ શાંત કરી નાંખું.

તપસ્વિની—હરગીજ નહિ. નદીનું પૂર વધતું જ જશે, મહારા આ  
દેહને જેથી જશે તોપણ આ જીવનની મને દરકાર નથી.

વિદ્યાધર—કારણ ?

તપસ્વિની—કારણ મહારા મનમાં મને સંપૂર્ણ આનંદ છે કે આ જીવન  
મહે પરમાત્માની, પિતૃની અને મહારા આત્માની સેવામાં જ ગુજર્યું છે  
અને અંતસમયે પણ હું પિતાની ભક્તિ કરતી જ ચાલી જાઉં છું.

વિદ્યાધર—પિતાની ભક્તિ હવે શી રીતે થઈ શકશે ?

તપસ્વિની—મહારું આયુષ્યબળ એટલું જ હશે તો હું શું કરી શકીશ ?

વિદ્યાધર—ત્યારે તો મહારી સાથે જ ચાલો. એમ જ માનજો કે આ-  
યુષ્યબળ ઓછું હતું.

તપસ્વિની—નહિ, નહિ, આત્માને અને પરમાત્માને છેતરવાનું નીચ  
કામ મહારાથી કદી બન્યું નથી અને બનશે પણ નહિ.

વિદ્યાધર—હીક ત્યારે, તમારા કર્મનાં દુઃખ ભોગવો. ( જાય છે. )

તપસ્વિની—વર્ષાદ, શું તું શાંત નહિ જ થાય ? પરમાત્મા, શું તું  
દયા નહિ જ કરે ? પિતાજી, આપની કરેલી સેવા અને આપના  
આત્માનું બળ શું મહારી વ્હારે નહિ જ ધાય ? ( થોડી વાર રહી )  
ધાશે, ધાશે, જરૂર ધાશે, મહારું ધાર્યું જરૂર થાશે. દેવતાઓ, તમે  
મહારો હુકમ—એક પિતૃભક્તિમાં ગાંડી થયેલી બાળાનો હુકમ, ગુરૂ  
વિશ્વભૂતિ જેવા પરાપકારી આત્માનો હુકમ માનવા બંધાયેલા જ  
છો. મેઘકુમાર દેવ, જો મહે મહારી જીંદગીમાં મહારા પિતાની  
સાચી બુદ્ધિથી સેવા કરી હોય તો તેના રજાના પરિણામે તમારું બળ  
ક્ષીણ થાઓ અને આ વર્ષાદ એકદમ રહી જાઓ !

( વર્ષાદ રહી જાય છે, પૂર ઉતરી જાય છે, સીન ટ્રાન્સફર થાય છે,  
તપસ્વિની બૂલતી દેખાય છે. )

ટૂંકસો.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—બ્રમણાનંદનો આશ્રમ.

પાત્રો—વિષયસિંહ અને બ્રમણાનંદ.

ગાયન,

વિષયસિંહ—શિકાર શોધું સ્નેહથી, નાઓ પણ તે હાથ,  
 દિવસ આ નિષ્કળ ગયો, નિષ્કળ શ્રમ તે સાથ.  
 સુખી સારા સંસારમાં, સુંદરી સાથે સ્નેહથી,  
 લેટે ભાવે તેહથી, તે વિણ સુખીઓ કો નથી;  
 સુખદુઃખ સાચું કયાં મળે, કિવેકી વાત વિચારતા  
 રામ રટે દુઃખ ભાળતા, રામા મળે સુખ  
 ધારતા....સુખી.

સ્વર્ગ નરક સૌ જુઠ છે, છે જુઠી એ જાળ,

ભાળ ન તેની પામતા, કાઢે દુઃખમાં કાળ.

(આ તો) ગાંડાના ગપગોળલા, ગાંડા ઘડતા ઘાટ

અધો દોરે અધને, પડવા કૃપ સંગાથ....સુખી.

અહોહો! સ્ત્રીઓની શોધમાં હર્ષપુરીથી કેટલો અધો દૂર આવી ગયો ?

હવે તો સ્ત્રી મળવાની આશા જ છોડવી.

બ્રમણાનંદ—(સ્વગત) આપણા સાધન તરીકે વાપરવાનું વાજંત્ર આ  
 સાઈં લાગે છે. હળવે રહીને તેને હાથ કરી લેવા દે.

( આગળ જાય છે. )

વિષયસિંહ—(બ્રમણાનંદ સામું જોઈ, સ્વગત) આ તો કોઈ મુનિ જ-  
 હાય છે. આપણે માનવું તો પડે છે કે મુનિઓ આપણા હૃદય તર-  
 તજ જાણી જાય છે. મ્હાં હૃદય આ મુનિ જાણી ગયા હશે, તો  
 જરૂર તેઓ શાપ આપી મ્હને બાળી મુકશે. માટે ચાલ જીવ, ક્ષમા  
 માગવાનો ડોળ કરી ઉભો રહું. ( પ્રકાશ ) મુનિવર, મ્હારો ગુન્હો  
 માફ કરશો. હું તે આપનું બાળક છું.

બ્રમણાનંદ—તું છે કોણ ?

વિષયસિંહ—હર્ષપુરીનો રાજા હું વિષયસિંહ છું.

બ્રમણાનંદ—વિષયસિંહ, અહીં સાધુ પુરોના આશ્રમમાં આવી પહોં-  
 ચવાનું કારણ ?

**વિષયસિંહ**—સાધુજી, ક્ષમા કરજો, હું અત્યાચારી છું. હર્ષપુરીથી હું દરેક રાત્રિના સમયે સ્વરૂપવતી સ્ત્રીની શોધમાં જઈ છું તેમ આજ પણ તેની શોધમાં ને શોધમાં અહીં સુધી આવી ચઢ્યો છું. ગમે તેવો પણ આપનો બાળકધું માટે મને ક્ષમા કરો.

**બ્રમણાનંદ**—જો વિષયસિંહ, ત્હારા લાભની વાત હું જણાવું અને તું તે માને તોજ ત્હારો ગુન્હો માફ થાય.

**વિષયસિંહ**—બલે !

**બ્રમણાનંદ**—તું બધી સ્ત્રીઓને ભોળવતો કરતો હઈશ પણ એક કન્યા એવી છે કે એને તું ભોળવી શકે એમ નથી.

**વિષયસિંહ**—નામદામ આપે! મહારાજ, પછી જુઓ કે તે તરૂણીને હું વશ કરું છું કે નહિ? (સ્વગત) આ તો જોઈતું હતું ને વેદે કહ્યું, પણ ઋષિ મને રસાવતા તો નહિ હોય ને?

**બ્રમણાનંદ**—અહિંથી થોડેક દૂર અજીતઋષિનો આશ્રમ છે ત્યાં અજીતઋષિની કન્યા નામે તપસ્વિની છે તે એવી તો સ્વરૂપવતી છે કે તેના રૂપનું વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ.

**વિષયસિંહ**—પણ મહારાજ, આપ મને રસાવતા તો નથી?

**બ્રમણાનંદ**—બિલકુલ નિર્ભય રહે બચ્યા. પણ તે કુમારીને હાથ કરવી એ સિંહણની ગુફામાં હાથ નાંખવા બરાબર છે. સુતેલી નાગણને છંછેડવા સમાન છે. હાથીની સુંઢમાં માથું આપવા જેવું છે.

**વિષયસિંહ**—પણ તે આશ્રમનો માર્ગ બતાવો એટલે ત્યાં જઈ તે મદભરીને પકડી લાવી પછી તેને હાથમાં લઉં.

**બ્રમણાનંદ**—તો ચાલ મહારી સાથે. (સ્વગત) આપણો અર્થ આથી સરે એમ દેખાય છે. (જાય છે)

**વિષયસિંહ**—હા, ચાલો. (સ્વગત) નિરાશામાંથી આશા બંધાઈ મ્હોતમાંથી છૂટી સ્વર્ગીય આનન્દ પ્રાપ્ત કરવાનો આ તો અવસર મળ્યો. મહારામાં પણ નવીન બળ આવતું જણાય છે.

### ગાયન.

રામા રમાડું હું રંગીલો હાથ,

લામાને ભોળવી લેટું હું સાથ.

અટપટ અટપટ અટપટ કરીને, લટપટ લાગ હું સાધી લઈને,

સુંદર સ્થામા હાથ ધરીને,

હાથ ધરીને હું ખાચ, ચાલીશ મુન્દરી સાથ,  
કહેશે મને સ્વામીનાથ, માણીએ મુખ સંગાથ,

(બલુકારો સંભળાય છે) ના-ના-ના.

કોણ કરે છે આ 'નાના' નો નાદ,

જાણે જગત શું પ્રેમનો પાઠ.

....રામા.

### પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—અજીત ઋષિનું ઉપવન.

પાત્રો—તપસ્વિની, સ્ત્રીમંડળ, કુન્દનસિંહ, વિશ્વભૂતિ, ઋષિમંડળ,  
દેવીઓ વગેરે.

ગાયન.

તપસ્વિની—હુઃખ ભર્યું આ વિશ્વ ભુવનમાં

સૌ જીવ હુઃખીઆ ભાસે રે. એ.....

કંઈ કંઈ હુઃખથી કંઈ હુઃખી થાતા,

હુઃખ થકી સૌ નાસે રે, એ....હુઃખ

નિર્ધન ધન લેવા હુઃખી થાતા,

શ્રીમંત તે સાચવવા જાતા.

ઉભય ભય ચિંતામાં નિશ્ચિન,

પડી પડી અતિશય ત્રાસેરે, એ....હુઃખ

કદરૂપા રૂપ લેવાને જાતા, સ્વરૂપવંત

છુપાવવા રહ્યાતા,

હરહમ હુઃખમાં દિન નિર્ગમતા, હુઃખ રહે

પાસેનું પાસેરે, એ....હુઃખ

ભલે પડો હુઃખો ખીજાં, નવ હુઃખ વિરહ સમાન;

મદ ભરીને હુઃખ મદનનું, અન્ય હુઃખ નહિ જાણ.

પ્રાણ ટકે આ પિંડ મહી, પાતલીઆ

મળશે આશે રે. એ....હુઃખ

કેવું મિઠું સ્વપ્ન ! શું આ સ્વપ્ન મ્હારે મિઠું ગણવું ? કાં નહિ ? મ્હારા મનમાં અયોગ્ય વિચારો ઉત્પન્ન થતાંજ મને અંતરાત્મા જવાબ આપે છે કે એ વિચાર કરવાલાયક નથી; પણ કાલ રાત્રિના સ્વપ્નથી તો મ્હારૂં હૃદય અત્યંત આનંદિત થઈ ગયું છે. ઋષિ કુમારીને યોગ્ય પતિનો સમાગમ થશે ? સ્વપ્ન સાચું હશે તો થશે, પણ આ વિચારમાં હું કેવી ગાંડી બની ગઈ છું ? આશ્રમથી એજ વિચારમાં ચાલી આવું છું. કેટલું બધું દુઃખ એ વિચાર ઉપજાવે છે ? હવે તો પતિ વિના એક પણ પળ ગાળવી કઠિન થઈ પડી છે. ઇશ્વર, ત્હારી અકળ કળાનો કોણ પાર પામી શકે એમ છે ?

( સ્ત્રીમંડળ આવે છે )

જડાવ—અલી જમની, આપણે ક્યાંસુધી આવી ગયાં ? આ તો ભયંકર વન જણાય છે.

જમની—હા બ્હેન જડાવ, આપણે જાંદગી સુધી રહેવાનું સાઈં સ્થાન દેખાય છે.

શકરી—પણ અલી ઓ મણી, આ તો કંઈ બાગ જેવું જણાય છે ને ?

મણી—હા બ્હેન, અહીં કંઈ વસ્તી હોય એમ લાગે છે.

તપસ્વિની—( સ્વગત ) અહો, આ ઉપવનમાં સંસારી મનુષ્યોનો સંચાર ક્યાંથી ? શું મ્હારે લાયક પતિની તેઓ ભાળ લાવ્યાં હશે ?

જડાવ—અલી રાધા, પેલું કોઈ માણસ ઉભું જણાય છે ને ?

મણી—હા બ્હેન, ચાલો તેની પાસે જઈએ.

રાધા—ઝ તું, ત્હારે જવું હોય તો. કોઈ રાક્ષસ હશે કે ભૂત, ડાકણી હશે કે શાકણી.

તપસ્વિની—અરે બાઈઓ, તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવો છો ?

શકરી—અલી નાશ મંગળા, આ ભૂત તો દોડતું આપણને ખાવા આવે છે.

તપસ્વિની—બ્હેનો, ગભરાઓ નહિ.

જડાવ—અલી હવે તો ચાલો, હવે કંઈ નસાય એમ નથી.

તપસ્વિની—બ્હેનો, આ જંગલમાં આપને સૌને આવવાનું કારણ ?

મણી—અલી જડાવ, આપ ઉત્તર.

કિશોરી—સરસ્વતી, તું આપ તું.

સરસ્વતી—કિશોરી, તું ડાહી થતી હતી ને ?

કિશોરી—બ્હેન, હું ઉત્તર આપું એ પ્હેલાં જણાવ કે તું કોઈ વનદેવી છું, ડાકણી છું, મેલડી છું કે છું કોણ ?

તપસ્વિની—બહેનો, તમે ડરો નહિ. હું તમારા જેવી જ સ્ત્રી છું.

તપોવનમાં વસતા અજીતઋષિની હું ખાળા છું.

કિશોરી—બહેન, અમે અહીંથી દૂર દેશોથી આલ્યાં આવીએ છીએ.

તપસ્વિની—કયા શુભ કાર્યને અર્થે ?

મણી—અમારું જીવન પૂરું કરવા.

તપસ્વિની—કયે રસ્તે ?

જડાવ—તપ જપ કરીને.

તપસ્વિની—ધન્ય છે બહેનો તમને; પણ એ તો જણાવો કે આટલા નહાના વયે વનવાસ વેઠવાની કેમ ઇચ્છા થઇ ?

કિશોરી—બધાની વતી હોયો હું ઉત્તર આપું. અમારા બધાના પતિઓ કોઇ કોઇ રસ્તે અમને દુઃખકર્તા થઇ પડ્યા છે. કોઇને આંધળો પતિ ગમતો નથી તો કોઇને અપંગ પતિની સેવા કરવી ગમતી નથી. કોઇનો પતિ પોતાની પત્નીને બહુ મારે છે તો કોઇ સ્ત્રી પોતાના ઘરમાં પોતાનું ધાર્યું કરવા ધારે છે પણ થતું નથી.

તપસ્વિની—આ કારણથી પરમેશ્વરરૂપ પતિની સેવાનો અલબ્ધ લાભ ત્યજી આ જંગલમાં તૂરા વેશે તમે જીંદગી પૂર્ણ કરવા ધારો છો ?

કિશોરી—હા.

તપસ્વિની—બહેનો, પાછી જાઓ. પતિની સેવા કરી કૃતાર્થ થાઓ.

કિશોરી—કારણ ?

તપસ્વિની—પતિની સેવા કર્યા વગર સ્ત્રીઓને સાચું સુખ મળી શકતું નથી.

મણી—પણ પતિની સેવા શી રીતે થાય ? પતિ તો અમને મારી મારી અધમૂઝ કરી નાંખે છે.

તપસ્વિની—બહેન, એ વાંક તમારો છે.

મણી—કોઇ દિવસ નહિ.

તપસ્વિની—ગયા જન્મમાં કરેલાં દુષ્ટ કાર્યોનો આ ખદ્દો નહિ તો શું વળી ? અને આ જન્મમાં પણ ભાવીને વશ થઇ પોતાને પ્રાપ્ત કરતો નહિ કરો તો આવતા જન્મમાં તમારી આથી પણ મોટી ગતિ થશે.

કિશોરી—આ શું સત્ય કહો છો ?

તપસ્વિની—હા. જે સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવા તન-મનથી એક દીલે કરી નથી બતાવતી, તેની આવતા જન્મમાં ઘણી જ જુડી ક્ષા થાય છે.

કિશોરી—પણ બહેન, અપંગ, લંગડો, આંધળો, કોદરોગી એવો તે પતિ મળતો હશે ?

તપસ્વિની—ગમવા ન ગમવાનો સવાલ જ નથી. પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મનો આ બદલો છે. પતિ ચાલ્યો હોય કે આંધળો, અપંગ હોય કે કોદરોગી તોપણ સારી સ્ત્રીઓની ધરજ પતિને પરમેશ્વરરૂપ માની તેના સર્વ મનોરથો પૂર્ણ કરવાની છે અને તે ધરજ પૂરી ન કરનાર સ્ત્રી રૌરવ નરકની અધિકારી થાય છે.

મણી—તારે પતિસેવા સિવાય અમારો ઉદ્ધારનો બીજો માર્ગ નથી ?

તપસ્વિની—નહિ જ. આકાશનાં બીજ વાવવાથી ગુલાબની આશા રાખવી જેમ બ્યર્થ છે, હાંગુનાં મૂળ રોપવાથી કપૂરની ઇચ્છા કરવી જેમ નકામી છે, ધતુરાના બીજો દાટી અમૃત લેવાની અભિલાષા જેમ ખોટી છે તેમ આથી વધારે સારો પતિ મેળવવાની ઇચ્છા ગેરબ્યાજબી છે. માટે બહેનો, જાઓ, પોતાપોતાના પતિની સેવા કરો અને તમે જ્ઞેશો કે તમારા પતિ પ્રસન્ન થઇ તમને આશીર્વાદ આપશે તો તમારા જન્મોજન્મનાં દુઃખો કાપશે.

કિશોરી—પણ બહેન, આપનું નામ કહો કે જેથી અમારો સંસાર સુધરવાથી અમે આપને યાદ કરી શકીએ.

તપસ્વિની—મહાઈ નામ તપસ્વિની.

સર્વે—બહેન, અમે જઈએ છીએ.

તપસ્વિની—પરમાત્મા સૌનું શ્રેયઃ કરો.

( સ્ત્રીમંડળ જાય છે. )

તપસ્વિની—સંસારમાં કેવા મનનાં મનુષ્યો થાય છે ? કોઈ કંઈ દુઃખે પિડાય છે તો કોઈ કંઈ દુઃખે દુઃખી થાય છે. સંતોષી અને સંપૂર્ણ ગાની જ સુખી જણાય છે.

( ઉપવનમાં જાય છે. )

કુન્દનસિંહ—અહો, હું આ અરણ્યમાં ક્યાં આવી ચડ્યો ? મહારાં માતપિતાની તો મને માહિતીજ નથી. જેણે મને ઉછેર્યો તે ક્ષત્રિય અને તેની સ્ત્રી પણ મરણુવશ થઇ. અરેરે, હું જ બાઅહીન કે સૌને દુઃખ આપનાર નીવડ્યો. દુઃખથી કંટાળી ચાલી નીકળતાં હું ક્યાં આવી ચડ્યો તેનું પણ મને જ્ઞાન નથી. લાવ, જરા આરામ લઉં.



ધૈર્ય પિતા છે માહરો, ક્ષમા માત મુજ પાસ,  
ધરણી શય્યા માહારી, 'રક્ષક ઉચ્ચાકાશ.'  
તહાઈં ધાર્યું શું થતું, ધરણીધર જે ધાય,  
રાય રંક કરનાર એ, કરત રંકને રાય.

( સૂધ જાય છે. ) ( થોડી વાર પછી એક વિકરાળ સિંહ ગર્જના કરતો કુન્દનપર તરાપ મારવા જાય છે ત્યાં તપસ્વિની તેને કાનથી પકડી પાડે છે. )

તપસ્વિની—વિકરાળ સિંહ, ત્હારી કૂરતાનો ઉપયોગ આ નિર્દોષ પ્રવાસી પર કરતા લજ્જા પામતો નથી ?

( કુન્દન આ શોર બકારથી જાગી ઉઠે છે. )

કુન્દન—અહો, આ બાળા આ સિંહને પકડી કરે છે શું ?

તપસ્વિની—(સ્વગત) ખરે, આતો મહેં સ્પર્ધનમાં જોયેલા રાજકુમાર ! હવે આમને મ્હારી સાથે શી રીતે લઇ જવા ?

કુન્દન—(ઉભો થઇ) બાળા, આપને આ સિંહને જોઇ બય નથી લાગતો ? સ્ત્રીઓ તો બ્હીકણ હોય છે.

તપસ્વિની—યોગીતણાં જે બાળ બય શું તે કદી જાણે નહિ,  
વિકરાળ સિંહો કે વરૂનો બય કદી માને નહિ,  
યોગીતણા જે ધામમાં, આવે દુઃખી જીવો કદી,  
દુઃખ વામતા, સુખ પામતા, વૃધ્ધો ગયા એવું વદી.  
જ સિંહ, ચાલ્યો જ. ( સિંહ જાય છે. )

કુન્દન—યોગિની કુમારી, આ નિર્જન અરણ્યમાં તમે ક્યાંથી ?

તપસ્વિની—આ સામે રહેલા ઉપવનમાં શાંતિ અર્થે આવવાથી.

કુન્દન—શાંતિ અર્થે ?

તપસ્વિની—મનમાં પ્રકટ થયેલી ચિંતામિતી.

કુન્દન—ચિંતા ! ઋષિબાળાના ઉરમાં !

તપસ્વિની—હા, ઋષિઓ પણ મનુષ્ય છે.

કુન્દન—તેની હું ક્યાં ના પાડું છું ? માનો, કે તમે ચિંતામાં સપડાયેલા હશે પણ આ સેવકથી આપની એ ચિંતા કોઈ રસ્તે દૂર થઇ શકે એમ હોય તો જણાવો. હું નિમકહલાલ છું. આપે મ્હારા ઉપર કરેલો ઉપકાર વિસરી શકું એમ નથી.

તપસ્વિની—જગતમાં કોઇ કાઇનું સેવક નથી. બધાં પરમાત્માનાં બાળ છે. પણ, આપનું નામ શું તે તો જણાવો અને ક્યાંથી આવો છો તથા કઇ તરફ જાઓ છો તે તો બતાવો.

કુન્દન—મને બધા કુન્દન કહીને બોલાવતા. મહારા માતા અને પિતા કોણ છે તેની મને ખબર નથી. હું એક સાચા ક્ષત્રિયને ઘેર ઉછર્યો છું. તેઓ મને કહેતા કે હું એક કાષ્ઠની પેટીમાં ન્હાના બાળકરૂપે તેમને શાન્તા નદીમાંથી મળી આવ્યો હતો. તે ક્ષત્રિય તથા તેની સ્ત્રી પણ આજ સ્વર્ગવાસી થઇ ગયાં છે.

તપસ્વિની—મહારી ચિંતા તો આપ ત્યારે સારી રીતે સમાવશો.

કુન્દન—તે શી રીતે ?

તપસ્વિની—મને પ્રથમ વચન આપો પછી જણાવું.

કુન્દન—સુંદરી, મહારો બોલ એજ મહારૂં વચન.

તપસ્વિની—રાજકુમાર, કુમારી કન્યાને શું દુઃખ હોય છે તે જણો છો ના ?

કુન્દન—તે કુમારી કન્યા વધારે સારી રીતે કહેશે. પિતાજીને ઘેર સારાં સારાં વસ્ત્રો પહેરવાં તથા મિષ્ટાન્ન જમવાં એટલું સુખ તો ખરૂં ને ?

તપસ્વિની—સુવર્ણના પિંજરમાં રહી પોપટ નાના પ્રકારના ઉપભોગ કરે પણ તે શું સુખ કહેવાશે ? શ્રીમંત કેદમાં જઈ વિવિધ આહારો કરે તે શું સુખની ગણનામાં મૂકાશે ?

કુન્દન—તે તો નહિજ.

તપસ્વિની—માટે જ હું કહું છું કે કુમારી કન્યાનું દુઃખ ગુપ્ત અને દાશુ હોય છે. મહેં કાલ રાત્રે સ્વપ્નમાં આપને મહારા પતિ રૂપે જોયા હતા માટે હું માંગી લઉં છું કે મને આપની દાસી તરીકે સ્વીકારો, મને આપની અર્ધાંગના ધારો.

કુન્દન—કુમારી, પતિ વિનાની બાળા પતિ મેળવવાથી એક કેદમાંથી બીજી કેદમાં નથી જતી ? ઝોલામાંથી ચુલામાં નથી પડતી ?

તપસ્વિની—પડે છે પણ કેદ કેદમાં ફેર છે. ભ્રમરને આપણે પેટીમાં પૂરી રાખીએ એ કેદ જુદી અને કમળ બિડાતાં તેની સાથે ભ્રમર કેદી બને તે કેદ જુદી.

કુન્દન—પણ બાળા, મહારી પૂરેપૂરી ખાત્રી કર્યા વગર મારા ઉપર આટલો બધો બોલો મૂકવો છાજે નહિ.

તપસ્વિની—આપની ખાત્રી આપની આકૃતિ કહી આપે છે. આકૃતિ-ગુણાન્ન કષયતિ.

કુન્દન—ઋષિકન્યા, વચનથી બંધાયો છું જેથી લાચાર છું પણ આપ

વગર વિચાર્યે એક ચિંથરે હાલ ક્ષત્રિય પુત્રને પોતાનો સ્વામી બનાવી  
દો છે તે જોઇ અત્યંત આશ્ચર્ય પામું છું.

તપસ્વિની—કુમાર, આનાકાની જવા દો. અત્યંત સ્વરૂપવાન પરંતુ  
ગુણથી હીણા એવા મહાન વૈભવાધિપતિ રાજકુમારો કરતાં એક  
ચિંથરે હાલ પરંતુ ગુણીયલ, ચાતુર્યવાન અને વિવેકી રાજકુમાર મહારે  
મન અનંત દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે.

કુંદન—પરંતુ રાજકુમાર હું નથી.

તપસ્વિની—આપ રાજકુમાર ભલે નહિ હો પણ મહારા પતિને તો  
હું પરમાત્મા માનતી હોવાથી અસંખ્ય રાજકુમારો તેની છાયામાં જ  
બરાબ જાય છે. એવા વિચારોથી હું કદં એમ નથી.

કુંદન—કુમારી, જક રહેવા દો, મને જવા દો, આપ કોઇ ઉત્તમ  
રાજકુમાર પસંદ કરી લ્યો. હું આપને લાયક નથી.

તપસ્વિની—હું કદાપિ આપને લાયક નહિ હોઉં પણ આપ તો મારા  
શિરછત્ર થવાને હરેક રીતિએ લાયક છો. પતિ પસંદ કરવામાં  
સંસારની રીતિઓને હું માન નથી આપતી. આ કારણથી, મહારા  
નાથ, આપને હવે હું જવા દઉં એમ નથી.

ગાયન.

ચિત્ત ચોરું તમ ગરવા ગુણોએ મહારાજ,

સ્વીકારો અબળાની અલિલાષા હો રાજ ....ચિત્ત.

દુઃખ દંપતીના દેશમાંથી કાપશું, પતિ-પત્નીના ધર્મ શુભ સ્થાપશું,  
સુખ સ્વર્ગમાંથી લાક્ષીને આપશું મહારાજ. ....સ્વી.

કુંદન—નહિ પરનરથી પ્રીત કદિ બાંધીએ,

અણબાણ્યાથી સ્નેહ નવ સાંધીએ,

તપસ્વિની—કહું મહારા, ના બહાલા, તલસાવો મહારાજ....સ્વી.

કુંદન—બાળા, પણ કુમારાં રહેવાથી તમને ગેરલાભ શો ?

તપસ્વિની—જો પતિસેવા વિના સ્ત્રીઓ સ્વર્ગમાં જવાની અધિકા-  
રિણી થતી નથી તે પતિસેવાનો લાભ મને ના મળે.

કુંદન—ત્યારે શું સ્વર્ગના સુખની લાલસાએ આપ મને પતિ તરીકે  
સ્વીકારો છો ?

તપસ્વિની—તેમ તો નહિ.

કુંદન—ત્યારે ?

**તપસ્વિની**—પરણેલું જીવન ગુજરવાની મ્હારામાં પ્રબળ ઇચ્છા થઇ આવી છે અને પરણ્યા પછી પણ જગતના જીવોને અત્યંત સુખ આપી તેમનાં દુઃખ કાપી સત્સુખનો માર્ગ બતાવવા તથા આ કાળના પતિ-પત્નીને સદ્બોધથી સુધારવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. પણ અહો ! સામેથી બજન ગાતા ગાતા મ્હારા પિતાજી, તથા ઋષિમંડળ આવે છે તે જુઓ.

( ઋષિમંડળ આવે છે અને આ બન્ને પ્રણામ કરે છે. )

**ભાષન.**

**ઋષિમંડળ**—ચતુર નર ચેતી લે (૨), ચિત્ત ચપળ છે ત્હાઈં, મૂરખ મન માની લે (૨), ના વિત્ત નિત્ય રહેનાઈં. ચ. જીવ પોપટકો કાયા પિંજરમાંથી પુરાણો હાથે, સંતો માંછી આત્મધ્યાને શું રાચે એ (૨), મન મર્કટ જ્યાં સાથે. ચ. ઉંચા મંદિર મહેલ ઝરૂખા, સ્હેલ કરતો સુતો, સંતો. કાઢો કાઢો સૌકો કહેશે (૨), જીવનદોર જ્યાં ત્રૂટયો. ચ. કુન્દનનાં કુંડળ કાઢીને, કાઢી લેશે વાઘા, સંતો. કોડી એકતું વસ્ત્ર સંબંધી (૨), સગાં શોધન લાગ્યાં. ચ. સગાં બહાલાં સ્વારથનાં સર્વે, શબ સામું નવ જીએ, સંતો. વલ્લભની વનિતા પણ સાથે (૨), ઉભી ધ્રુસકે રૂએ. ચ. બહાલાનો વિશ્વાસ નકામો, વળાવીને તે વળશે, સંતો. વનનાં બહાલાં કાષ્ઠ ખરાં જે (૨), સાથે ત્હારી બળશે. ચ. કાયા માયાનાં સુખ ખોટાં, મન વશ કર તું ત્હાઈં, સંતો. આત્મજ્ઞાને વળજે પાછો (૨), અનંત સુખ મળનાઈં. ચ.

**વિદ્યભૂતિ**—કુન્દનસિંહ !

**કુન્દન**—(સ્વગત) જે મુનિવરને હું ઓળખતો નથી અને જે મને ઓળખતા નથી તેના મ્હોમાં મ્હાઈં નામ !

**વિદ્યભૂતિ**—કુન્દનસિંહ, આપનું નામ હું જાણી શક્યો એ જોઈ આપને સંકા થાય છે ? અમને યોગીજનોને તમારાં હૃદયો પારદર્શક જણાય છે.

**કુન્દનસિંહ**—પ્રભો, આપના માહાત્મ્યની મને ખબર નથી.

**વિદ્યભૂતિ**—કુન્દનસિંહ, આ અજીત ઋષિની પુત્રી તપસ્વિનીનાં લગ્ન

આપની સાથે કરાવવા અમે સૌ અહીં આવ્યા છીએ. આપને આ લાભ સંભત તો છે ને ?

**કુન્દનસિંહ**—મહાત્માઓ જે કરે છે તેમાં કાંઈ સાઈ જ ધારતા હશે.

**વિશ્વભૂતિ**—કુન્દનસિંહ, સાંભળો, ઋષિને કન્યા ક્યાંથી હોય તેની કદાપિ આપને શંકા થઈ હશે. આ અજીત ઋષિ મિત્રાવતી નગરીના રાજ્ય અજીતસેન નામે ઝોળખાતા. તેમની પત્ની પ્રિયમતી નામે ઝોળખાતી. એ બે ક્ષત્રિય દંપતી અત્યંત આનંદ અને સુખમાં લીન રહેતાં. એક સમયે ‘મોગે રોગમયમ્’ એ મહદ્ વાક્ય અજીતસેનના કાને પડવાથી તેઓને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવી ગયો.

**કુન્દનસિંહ**—કેવો પવિત્ર આત્મા !

**વિશ્વભૂતિ**—એ કારણથી પોતાના મંત્રીને રાજ્યપાટ સોંપી પોતે વનવાસ જઈ તપવ્રત કરવા તૈયાર થયા તે જ વેળાએ પ્રિયમતી પણ તેમની સાથે જ આવી.

**કુન્દનસિંહ**—કેવો અનુપમ પ્રેમ ! ધન્ય છે એ સાચી ક્ષત્રાણીને !

**વિશ્વભૂતિ**—પણ પ્રિયમતી સગભાં હતી તેનું અજીતસેનને ભાન રહ્યું નહિ. અહીં આવ્યા પછી ખજર પડવાથી મહેં તેમને જુદા આશ્રમમાં રાખ્યાં. પ્રિયમતીએ તપસ્વિનીને જન્મ આપ્યો અને થોડા કાળ પછી પોતે સ્વર્ગવાસી થઈ. તપસ્વિનીને મહેં અને ઋષિમંડળે એવું ઉત્તમ શિક્ષણ આપ્યું છે કે તેના જેવી બીજી બાળા આ કાળમાં ભાગ્યેજ મળશે.

**કુન્દનસિંહ**—મુનિવર, એવી અનુપમ બાળા આ ચિથરેહાલ ક્ષત્રિયને આપી તે બાળાના માથે દુઃખનું વૃક્ષ શું કરવા રોપો છો ?

**વિશ્વભૂતિ**—મનુષ્યની કીંમત શું પૈસાથી જ અંકાય છે ?

**કુન્દનસિંહ**—તેમ તો નહિ, પરંતુ પાછળથી મહારો કે તે બાળાનો જીવ ક્યવાય તે શા કામનું ?

**વિશ્વભૂતિ**—જો એમ જ હોય તો કુન્દનસિંહ કાન દઈ ધીરા થઈ સાંભળો. તમે ચિથરેહાલ ધરખાર વગરના મનુષ્ય નથી પણ તમે સુવર્ણનગરના રાજકુમાર છો. તમારા પિતા કનકસિંહ તથા તમારી માતૃશ્રી સુવર્ણલતા હજી જીવે છે.

**કુન્દનસિંહ**—આ શું કહો છો, મહારાજ ! હું રાજકુમાર મ્મને લાયક !

**વિશ્વભૂતિ**—પરમાત્માએ જન્મથી તમને રાજકુમાર બનાવ્યા છે. એક જોષીએ ભૂલથી તમારું આકૃષ્ય માત્ર ૧૦ વર્ષનું છે એમ તમારા

માતાપિતાને કહેવાથી તમારી કાયાને એક પેટીમાં મૂકી તે પેટી તેમણે શાન્તા નદીમાં બેઠેરાવી દીધી.

**કુન્દનસિંહ**—જેથીએ જખરી ભૂલ કરી.

**વિદ્યભૂતિ**—હા, તમારૂં આયુષ્ય ૧૦૦ ને બદલે ૧૦ વર્ષનું કહેવામાં જખરી ભૂલ કરી. તમારા પૂર્વના કર્મના યોગે તે બન્યું છે. તે જેથી પણ હાલ તો સ્વર્ગવાસી થયો છે.

**કુન્દનસિંહ**—મહારા માતાપિતા મને આહે છે ?

**વિદ્યભૂતિ**—માતાપિતા પોતાના સંતાનને ન આહે ? હ પુત્રો જન્મ્યા પછી તત્કાળ મરણુ પામવાથી તમારૂં આયુષ્ય માત્ર દસ વર્ષનું હોવાથી તમારા માબાપ કંટાળ્યા અને તેથી તમારા દેહનો એ રસ્તો કર્યો. તમારૂં આયુષ્ય ૧૦૦ વર્ષનું છે અને તમે હયાત છો એવી તેમને ખબર હોય તો તેઓ અનેક ઉપાયે પણ તમને શોધી કાઢે.

**કુન્દનસિંહ**—આપે મહારા ઉપર કરેલી આ અનહદ કૃપાથી હું ઉપકારવશ થયો છું.

**વિદ્યભૂતિ**—માટે વત્સો, તમારા હસ્ત લાવો. તમે આજથી પતિપત્નીના દિવ્ય સંબંધથી જોડાઓ છો. પેલા ધ્રુવના તારા સામું જુઓ. ધર્મધ્રુવ તમારી નજર આગળ હમેશને વાસ્તે ખડો રાખજો.

**અણતન્નકધિ**—તપસ્વિની, પ્રિય પુત્રી, દરેક રીતે કુન્દનસિંહ સંતોષ પામે તેવું વર્તન રાખજો. તેમના સુખ સાર મહાકષ્ટથી પ્રાપ્ત થતી ચીજ પણ લાવીને રજુ કરજો. સત્ય, શિયળ અને લજ્જા એ મોંઘાં આભૂષણો ત્હારી પાસે રહેવા દેજો.

**વિદ્યભૂતિ**—વત્સો, લક્ષ થવાથી માત્ર વિષયવાસના તૃપ્ત કરવાનું હાર ખુદલું થાય છે એમ માનશો નહિ. તમે બંને આ સંસારના દુઃખી જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા દરેક પ્રયત્ન કરજો. પરમાર્થે તમારો દેહ, પૈસો, અને સર્વસ્વ અળગું કરજો. મહારી આ શિષ્યામણુ હમેશાં લક્ષમાં ધરજો.

**અણતન્નકધિ**—અને કલેશ, ક્રોધ, કપટ અને ખીજા દુર્ગુણોથી હ-મેશાં ડરજો.

**વિદ્યભૂતિ**—વત્સો, તમારૂં કલ્યાણ થાઓ.

**અધિમંદળ**—કલ્યાણ થાઓ (૨) (આમંશમાં દેવીઓ પુષ્પના હાર લઈ હાનર થાય છે.)

દેવીઓ—

ગીતિ.

જુગતે જોડું જમ્યું, યોગ થયો દૂધ સુન્દર સાકરનો;  
સ્વર્ગસમા સંસારે, સુખસુવાસ હો શ્રી જગદીશ્વરનો.  
(દેવીઓ પુષ્પના હાર આરોપે છે, તપસ્વિની શરમાળ બની જાય છે. કુન્દન સ્મિત હાસ્યથી તેના સામું જોઈ રહે છે. વિશ્વભૂતિ બન્નેના શિર પર કલ્યાણસૂચક હસ્ત રાખે છે સૌ જોઈ રહે છે.)

ટુંકો.

પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ—માર્ગ.

પાત્રો—સુન્દરલાલ અને મનમેલરામ.

સુન્દરલાલ—સુધારે ઘર ધાલ્યું, મ્હાં સુધારે ઘર ધાલ્યું. (મનમેલરામ આવી સાંભળે છે.) ગઇ, રાંડની ગઇ, રજેતી થઇ, આખર પશુ ધૂળધાણી અને ધક્કાપાણી થઇ.

મનમેલરામ—સુન્દરલાલ, કોણ ગઇ, ક્યાંથી ગઇ, ક્યાં ગઇ? આ રસ્તામાં શું?

સુન્દરલાલ—(ગાભરો બની) પધારો પધારો કાકા એહે.....

મનમેલરામ—એમ એહે...કરીને વાણિયાવિધા વાણિયા પાસે ચલાવવી રહેવા દો.

સુન્દરલાલ— ભલે પધારો પ્રીતથી કરતો હાસ પ્રભુમ,  
ધરડા યુદ્ધાનું હવે નથી જગતમાં કામ.

\*

\*

\*

નથી અહીં કામ અમારું ને કંઈ નથી અહીં કામ તમારું.  
બહુ જોર વધ્યું આ જીવાનીઆનું, એ નહિ કાકા સારું.  
સપડાથો છું આજે હું ને, તમે સપડાશો કાલે,  
શરમ વગરના કરમકુટાની પાસ, હવે ના ચાલે.

મનમેલરામ— ભરમ બધો કંઈ નહિ સમજતો કહોને શું છે કહેવું?

સુન્દરલાલ— છતે તમે અગ્રેસર ન્યાતે, દુઃખ અમારે રહેવું!

વિલાસિની પુત્રી મોહનને, નથી તમથી અણખણી,  
વિવાહ મ્યો મ્હારી સાથે એ, વાત બધાએ જાણી;  
ગમ્યો નહિ આ નામ રસીમો, મોહિ કરવી જાની,

હર્ષચંદ્ર બ્રહ્મચારી સાથે, મહે દીડી એ શાણી (!)  
અંદર અંદર લમ કર્યા ને, ઘર તેણે ત્યાં માંડ્યું,  
બ્રહ્મચારી ધરચારી થઇને, કૌતક કેવું કાઢ્યું.  
ધર બગાડ્યું પુઢા કેરું, ઘોળે દહાડે તેણે,  
કાકા મહારા કપટ કળાને, ખરી ખિલાવી જેણે.

મનમેલરામ— થઇ મરજી પુત્રીની ત્યાં શું, નાત જાતનું ચાલે ?

સુન્દરલાલ— બગડેલી બુદ્ધિ સૌ લાગે, આપ તણી કલિકાળે.  
કન્યા કોનો કર્યો વિવાહ, માનો કાકા તમ સાથે,  
કપટ કરીને વરે ખીજીને, કર્મ ફૂટો નહિ હાથે ?  
સરખે સરખો જીવ અમતમનો, વધું ઝોણું નહિ જાણો,  
કેશ દાંત ધરકા થાતા પણ, મન ધરકું નહિ માનો.

મનમેલરામ—(સ્વગત) ભણ્યાગણ્યા સૌ જાણ્યા આપણા, દેખાદેખી કરશે,  
મુજને એવું લાગે છે કે, દુઃખ સાગર શીર ઢળશે.

(પ્રકાશ) સીદા કરવા સુધરેલાને કહો માર્ગ શો લેશું ?

સુન્દરલાલ— ઇચ્છા થાયે આપ તણી તો, નાત ખહાર કહી દેશું.

મનમેલરામ— સુન્દરલાલ, મંજુર, એ વિચાર મંજુર. સો ટકા ને  
પાઈ ઉપર પ...ણ

સુન્દરલાલ—પણ કહીને અટકી કેમ ગયા ?

મનમેલરામ—(સ્વગત) હવે લાગ બરાબર છે, માટે સોગરી મારવા  
દે. (પ્રકાશ) આવા પ્રશ્નો ચર્ચવા બહુ જાણના પેટ ભરવાં પડે  
છે ત્યારે જ અર્થ સરે છે. સુન્દરલાલ, તું પણ એક નાત જમાડીશ  
અને એક કાચળી રૂપીઆ જો મને આપીશ તો નાત મેળવીશ,  
આ સવાલ તેમાં મેળવીશ, અને હર્ષચંદ્રને ન્યાતબહારનો હુકમ ફેરવીશ.

સુન્દરલાલ—(સ્વાગત) બે ભાઈઓ મઝીઆરો વહેંચતાં ત્રણ દોઢી-  
આની વાડકી સાડ લઢી, અદાલતે ચઢી, હજારો રૂપૈઆની કઢી  
કરે છે, તો રસીલી સાડ એક બે હજાર ખર્ચવા એમાં શું ? (પ્રકાશ)  
દશ કોડીથી કાકા મન વાળો.

મનમેલરામ—દશ કોડીથી કાંઈ પતો ખાય નહિ. આજકાલના સુધ-  
રેલા માયાના રેરેલા તેમને સમજાવવા લોહનું માથું જોઈએ.  
મોંમાં મએલો કાળીઓ પાછો કઢાવવો એ તે કાંઈ ઝાણી મહેનત  
છે ? માટે પાંચસો આપજો પાંચસો.



**મુન્દરલાલ**—ભલે, ત્યારે, પાંચસોના કાકા. આપનું મ્હોં કંઈ પાછું ટેલાશે ?

**મનમેલરામ**—હીક ત્યારે, રળ લાઇશ. ( જાય છે ).

**મુન્દરલાલ**—ઐરી ગઇ, ને ઉપરથી પાંચસોની દક્ષણા ! પણ હર્ષચંદ્રને 'ન્યાતબહાર' કરાવવામાં રૂ. ૫૦૦ ખર્ચ કરી નાંખવા ? એક દમડી સાડ મકકે જઇએ ને પાંચસેતું પાણી કરીએ ? રૂપિયો તે ક્યાં પાકે છે ? મુ'બાઇ એકમાં. આપણે ત્યાં શિક્ષા નથી પડતા તે મરજી આવે તેગ ખર્ચ કરીએ અને હરીએ ફરીએ. આજકાલના ન્યાતના શેઠો તો જીવે, આમથી ખાવું, તેમથી ખાવું, બસ ખાવું ખાવું ને ખાવું જ ! ન્યાતના શેઠ ક્યાં એટલે અન્યાયની ધમકી આપી પૈસા ઝોકાવવા; ભાઈઓ, આ કલિયુગમાં ન્યાય પણ વેચાવા બેઠો છે ને. હેં ! ઇશ્વર, ત્હાં શું થવા બેઠું છે તેની મને ખબર નથી પડતી ! હીક છે મનમેલરામ કાકા, એકવાર તે બ્રહ્મચારીને ન્યાતમાં બોલાવી તેની રેવડી પાડો ત્યારે મને શાંતિ વળે. પછી આપવા લેવાના કાટલાં જીદાં છે, તે તમે વાણીઆ છો તે ક્યાં નથી જાણતા ? મહારા બેટાએ વિલાસિનીને એવી તો હાથ કરી નાંખી છે કે બન્ને જણા મળીને મહારી તો કેડો જ ભાંગી નાંખી ! પેલા પેમા રાતને બોલાવી એક ફદીયું આપી પાશેર તેલ ચોળાવી શેક કર્યો ત્યારે માંડ માંડ ચાલી શકાય છે. હાય હાય શું કરું ? ચક્રવર્તિ રાજની મહારા હાથમાં સત્તા નથી, નહિ તો એ બ્રહ્મચારી અને એ સુધારાવાળાના ધોળે દહાડે રાયતાં કરાવું...શિવ શિવ, શિવ. આપણું ઘર તો સુધારે બરાબર ધાડ્યું.

### ગાયન.

સુધારે ઘર ઘાડ્યું, ભાઈઓ સુધારે ઘર ઘાડ્યું (૨),  
વગર ગુન્હે ને વગર કારણે, સત્યાનાશ વાળ્યું, મહારૂં  
મહારી બહાલી ન્હાની શાણી, બેલત કાલું કાલું (૨)  
જીદા વરતું ઘર શોભાવત (૨) બહાલી કર ક્યાં અલું, મહારૂં  
લોકો જીદા જીદું બોલે, કહે પરમેશ દયાળુ (૨),  
દીનદયાળુ દયા ન લાવે (૨) જોદેમ અહીં તો આડ્યું, મહારૂં

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—અજીતઋષિનો આશ્રમ.

પાત્રો—વિદ્યાધર, તપસ્વિની, કુન્દનસિંહ, ઋષિમંડળ, પાછળથી  
ગુપ્ત રીતે વિષયસિંહ.

વિદ્યાધર—તપસ્વિનીને હાથ કરવી એ આટલું બધું કઠિન કામ હું  
નહોતો સમજતો. તેનું પિતૃભક્તિનું બળ મેઘકુમારની સત્તાને પણ  
ક્ષીણ કરી શક્યું ! હશે, એક વાર વધારે સત્તા અનભાવું. તપસ્વિનીએ  
વળી કુન્દનસિંહ નામના ક્ષત્રિય પુત્રનું પાણિગ્રહણ કર્યું છે. એ જ  
કુમારના ઉપર મ્હારી સત્તાનો ઉપયોગ કરે પછી જોઈ છું કે સતીનું  
બળ કેટલું છે ? ( જાય છે. )

( તપસ્વિની અને કુન્દનસિંહ આનંદ સમાધિમાં લીન થઈ આવે છે. )

ગાયન.

તપસ્વિની—પાતળીઆ શું તલસાવો રે, તલસાવો રે,  
લેવરાવું સુખનો લ્હાવો.

રસભરી રસીલા વાતો રસથી હવે કરીશું  
પિયુ કહેશે ત્યાં વિચરીશું, ઘડીભર દુઃખને વિસરીશું,  
આનંદરસ વિલો વર્ષાવો રે ....લેવરાવું.

કુન્દન—નિર્દોષ સુખે સંગે અમે તમે ફરીશું,  
દુઃખદીન જનનાં સૌ હરીશું, આ જન્મ  
સફળ હવે કરીશું.

સમય અમૂલ્ય વહી જાયો રે. ....લેવરાવું.

તપસ્વિની—પ્રભો, આપણે આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યાં પણ ઋષિમંડળ  
સૌ જનું રહ્યું લાગે છે.

કુન્દન—હા, તપસ્વિની, સૌ પેતપોતાની ક્રિયામાં જોડાવા ગયા લાગે છે.

તપસ્વિની—પણ, પ્રાણનાથ, આજ આપનો ઉદાસ ચહેરો છે તે શાથી ?

કુન્દન—લમની આ ઉપાધિથી.

તપસ્વિની—શું મ્હારા જેવી સ્ત્રી આપને યોગ્ય નથી લાગતી ?

કુન્દન—તપસ્વિની, ઋષિના ઉત્તમ સંસ્કારોથી ઉછરેલી તપસ્વિની, હું  
તને કયા પ્રકારનું સુખ આપી શકીશ એ મ્હારી કમ્પનામાં  
નથી આવતું.

**તપસ્વિની**—સુખની આશાએ જ મહેં આપતું પાણિગ્રહણ નથી કર્યું. જ્યાં આપ ત્યાં હું, જ્યાં શ્રેષ્ઠ ત્યાં સેવક, જ્યાં વૃક્ષ ત્યાં તેની છાયા રહેવા બંધાયેલાં જ છે. સુભાએ આપ સુવર્ણ નગરના રાજ-કુમાર છો એમ પિતામહે કહેલું છે, પણ ધારો કે આપ રાજવંશી ન હો, આપને આપતું ગુજરાન ચલાવવાના પણ સાંસા હોય, અરે આપ દેહથી પણ અશક્ત હો, તોપણ સતીનો ધર્મ છે કે એવા પતિને પરમેશ્વર માની પૂજા કરવી, તેમની એક ચિત્તે સેવા કરવી અને અત્યંત કષ્ટ વેઠી એ પતિના દેહની રક્ષા કરવી.

**કુંદન**—તપસ્વિની, એ કહેવું સહેલ છે પણ કરી બતાવવું મુશ્કેલ છે. મહાન્ વ્રતધારી આત્માઓ પણ દુઃખમાં ડગી ગયા છે.

**તપસ્વિની**—ડગી જનાર એ વ્રતધારી ખરા વ્રતધારી નહિ પણ કહેવાના. તપસ્વીનો આડંબર કરવાથી તપસ્વી થવાતું નથી. કમરે સમશેર ટકાવવાની મહાન્ યોદ્ધાથી ગણનામાં નથી ગણાવાતું. સાચી સતી તરીકે કેવી રીતે જીવન ગાળવું એ મને વિશ્વભૂતિ મહાત્માએ ખરાખર શીખવ્યું છે.

સુખ ને વળી દુઃખ શું આ ક્ષણિક સંસારમાં,  
સુખીઆ ન રહે સુખમાં સદા, દુઃખીઆ ન રહે દુઃખભારમાં.  
સુખમાં મધુરાં સુખથી, રંજન મન પતિતું કરૂં,  
દુઃખમાં વદી વદી વચન મધુરાં, સુખને શાંતિ ભરૂં.  
ઋણો ખરે સંસારમાં, શું સુખની સાથી બને ?  
ના ના ન સ્ત્રીનો ધર્મ એ, એ પતિતણી પાછળ ફરે.  
સુખમાં પતિની સાથ રહી, દુઃખમાં પતિથી દૂર રહે,  
નહિ એ સતી પણ શંખિની, જે નાય દુઃખ દેખી રહે.

**કુંદન**—ધન્ય છે ગુરૂ વિશ્વભૂતિને, કે તમને ઉંચામાં ઉંચું શિક્ષણ આપ્યું.

**તપસ્વિની**—પણ પ્રભો, આપના મ્હોં સામું ટગટગર જોઈ રહેવાથી મને અમીરસના પાન જોટલો આનંદ થાય છે.

**કુંદન**—એવાં વચનો કહેવા જવા દો અને આગળ વધો.

**તપસ્વિની**—મહારાજ, મને તો એવી શળ ભોંકાઈ છે કે જરા પણ હલાતું નથી.

**કુંદન**—હેં હેં.

ગાયન.

તપસ્વિની—મહારાજ, ઓ મહારાજ, આ શૂળ શી વાગી,

કુન્દન— સુકુમાર ઓ લલના, કહે શૂળ ક્યાં લાગી?...મ.

તપસ્વિની—એ શૂળ છે હૃદયે પેઠેલી, મહેં નહિ કદીએ એ વેઠેલી,

કુન્દન— આ શું બોલે ઓ રસઘેલી !

તપસ્વિની—કઠો એને ઠહેલી ઠહેલી,

કુન્દન— ગભરાય આ બાળા, ઠહા, બોલ મરમાળા, (૨)

શૂળ નથી મૂળમાં, ઠહાલી, ભૂલમાં, છે પ્રેમોર્મિ જાગી....મ.

તપસ્વિની—પ્રેમો, આ શાંત સ્થળમાં આપ નિદ્રાવશ થાઓ, હું આપના ચરણ ચાંપું.

કુન્દન—નહિ નહિ, તમને અત્યંત શ્રમ લાગ્યો હશે, માટે તમે વૃક્ષ તળે સુધ્ધિ જાઓ. હું તમારી રક્ષા કરું.

તપસ્વિની—પતિની પાસે સેવા કરાવવાની ઇચ્છા રાખનાર સ્ત્રી સતી નથી કહેવાતી.

કુન્દન—તે ખરું, પણ હું ક્યાં તમારી સેવા કરું છું ?

તપસ્વિની—સેવા નહિ, પણ મહારે સાર સુખનો ત્યાગ શા સાર કરવો ?

પતિ જે વેળાએ જાગત હોય તે વેળાએ સતીએ નિદ્રાવશ નંદિ થવું જોઈએ.

કુન્દન—તમે કોઈ રીતે સમજતા નથી તો હો હું સુધ્ધિ જાઉં છું.

(કુન્દન નિદ્રાવશ થાય છે. તપસ્વિની ચરણ ચાંપે છે.)

તપસ્વિની—જેમ તારા મંડળમાં ચંદ્ર છુપો રહી શકતો નથી, વાદ-

ળથી ઢંકાવા છતાં સૂર્ય છુપો રહી શકતો નથી તેમ દીન અવસ્થામાં

રહેવા છતાં પણ આ રાજકુમારનું લલાટ ધૂંધું રહી શકતું નથી.

કેવો સુન્દર ચહેરો, કેવું લાલ ચળકતું લલાટ, કેવા મધુરાં વચનો

અને કેવી સભ્યતા...(સર્પ આવી કુન્દનના એક પગે દંશ દે છે)

(થોડીવાર રહી કુન્દનને ચમકતો જોઈ) પણ અરે, નિદ્રામાંથી

એકાએક આ ચમકવું શું ? (નાગ સામું જોઈ) અરે બ-

ચંકર નાગ, આ ઋષિબાળા અહીં હોવા છતાં તારા દીલમાંથી

ફૂરતા ન ગઈ ? અરે પણ તું, દંસ દઈને ક્યાં નાસી જાય છે ?

સારા મનુષ્યો વૈર લેવાનું ઇચ્છતા નથી, નહિ તો એક જ

ક્ષણમાં ત્હેં જેમ મહારા પતિનો કાળ આણ્યો તેમ હું ત્હારું

વૈર લેત. પણ આ વિચારમાં હું હવે કાળ શીદને ગુમાવું ? ઋષિ-

મંડળ પણ ચાલ્યું ગયું છે. સ્વામીનાથ, આપ ક્યાં જઈને વસ્યા ? માત્ર ત્રણજ દિવસના સંયોગથી થોડું સુખ બતાવી દુઃખના ભડકામાં મને હોમી ? આપને જવું હતું તો મને સાથે કાં ન લઈ ગયા ? પ્રભો, મને દગો દઈને જવાનું કારણ ? આપનો મહેં અપરાધ કયો નથી. મહેં જગતના કોઈ પણ જીવને દુઃખ સરખું આપ્યું નથી તો મહારા કિપર આ દુઃખનો કુંગર શા માટે રચ્યો ? વિધાતા, આટલી બધી કૃરતા શી ? પ્રાણનાથ, જરા તો ખોલો, આંખ તો ખોલો. મંદમંદ હાસ્યથી મહારા તરફ જુઓ તો ખરા.

( ગાયન. )

મહારા ચતુર સુંદર ઓ શ્યામ, નયનો ખોલ તું,  
મહારા પાતલીઆ સુખ ધામ, કંઈ કંઈ ખોલ તું....મહારા.  
તું મુંજ મંદિરમાં વસ્યો, ખસ્યો ત્યજીને આમ;  
મંદિર આ સુનાં થયાં, ઘણી વિનાનાં ધામ.

કૂર છેક થયો શું તું આમ, કંઈ કંઈ ખોલ તું....મહારા.  
નિર્દોષ મુજપર રોષ શીદ કૂર કાળ કપટી લાવીઓ,  
નિર્બળ કરી આ પાંખિણી, નિજ પાંખ લઈ જઈ ફાવીઓ.

પાડું દેહ રડી આઠે જામ, પિયુડા ખોલ તું.....મહારા.  
પ્રાણનાથ શું તમે નહિજ ખોલો ? આકાશ, તું મહારા સામું શું  
જોઈ રહ્યું છે ? એકદમ પડી જા. ધરણી, તું હવે આ પાપિણીનો  
ખોજ શું કરવા સહે છે ? શરી જા. અગ્નિ, આખી દુનીઆમાં  
ભયંકર આગ લગાડી દે. વિના વાંકે આ અખળાના ભાગ્યનો મર્ય  
અસ્ત પામ્યો છે.

વિદ્યાધર ( વનદેવતાના રૂપમાં )—સુન્દરી, આ જંગલમાં મુશળધાર આંસુ  
વર્ષાવનાર તમે કોણ છો ?

તપસ્વિની—પાપિણી, અભાગિની, અનાથ અખળા; પણ તમે કોણ છો  
અને મને એ સવાલ શું કરવા પૂછો છો ?

વિદ્યાધર—આ વનનો હું રક્ષકદેવ છું. આ પશુપક્ષીઓ તમારું કષ્ટાંત જોઈ  
અત્યંત દુઃખી થાય છે તે તરફ દયા કરી આ અશ્રુપાત છોડી દો.

તપસ્વિની—મહારું સર્વેશ્વર વિધાતા હરણ કરી ગઈ પછી મહારે કોઈની  
શું દરકાર પડી છે ? પતિ...પરમેશ્વરના જવા પછી મહારે દુનીઆનું  
શું કામ છે ?

વિદ્યાધર—પણ આપના પતિ કોઈ કિપાયે જાળ થાય તો ?

તપસ્વિની—તો ? તે સાગ્ન કરનારની હું હમેશાં ઉપકારવશ રહીશ.

વિદ્યાધર—બાળા, દરદીના સાગ્ન થયા પછી વૈદ્ય વેરી થાય છે, માટે મહારી એક સરત તમે માન્ય રાખો તો તમારા પતિને હું આ ઘડી સજીવન કરું.

તપસ્વિની—એવી શું સરત ?

વિદ્યાધર—એ કે મને તમારા સુકોમળ દેહના ઉપભોગની એકવાર ભિક્ષા આપો.

તપસ્વિની—તમે દેવ થઈને દયા કરવાને બદલે આ શું વદો છો ? તમારા જીભમાં કાંટા નથી પડતા ? સત્યના આધારે ચાલતી આ દુનીઆ ઢાટી જતી નથી ? દેવ, તમારી ઇચ્છા હું પુરી કરવા સમર્થ નથી.

વિદ્યાધર—તમારી પતિની ભક્તિમાં ન્યૂનતા છે.

તપસ્વિની—કોઈ દિવસ નહિ. આપની પાસે છુરી હોય તો મહારં હૃદય કાપીને જુઓ—તેમાં પાતિવ્રત્ય અને પરમાર્થની ચળકતી ઊંઘાપ તમે જોઈ શકશો.

વિદ્યાધર—પણ સતી સ્ત્રીઓ પતિના સાડ ગમે તેવું પગલું ભરે છે.

તપસ્વિની—શા સાડ ?

વિદ્યાધર—પોતાના અને પતિના સુખ સાડ.

તપસ્વિની—કેટલા કાળના !

વિદ્યાધર—જન્મભરના.

તપસ્વિની—દેવ, એ જન્મ સુધીના ચંચળ સુખને હું ડોકર મારું છું. એ વિષયની વાસના ઉપર હું થુંકું છું. મહારા પતિની પાછળ મહારં જીવન હું પુરું કરીશ તો આવતી દુનીયામાં પણ હું એ જ પતિનું અગણિત સુખ ભોગવી શકીશ.

વિદ્યાધર—ત્યારે તમે જાણો. ( જાય છે. )

( ઋષિમંડળ આવે છે. )

વિશ્વભૂતિ—તપસ્વિની, તું કેમ રડે છે ?

તપસ્વિની—શા ઉત્તર આપું ? ચાર દિવસની ચાંદની પછીની ઘોર અધારી રાત મહારે માથે આવી પડી. મહારા સુમાગ્યનો નાશ થયો. ખુરો, આપ કંઈ ઉપાય તો કરો.

વિશ્વભૂતિ—કર્મની સત્તામાં હું આડો આવવા નથી માંગતો.

તપસ્વિની—બલે, એકનું દુઃખ બીજાથી નથી લેવાતું તેનો મને અ-

નુભવ થયો—પાકો અનુભવ થયો. હે સત્યના દેવતાઓ, જે મહે પતિસેવા વિના ખીજું કંઈ પણ લક્ષ્ય હૃદયમાં રાખ્યું ન હોય, જે આજસુધી હું સત્ય અને નીતિના પંથે ચાલી હોઉં તો મહારા પતિના શરીરમાંથી જેરી દંશ તે નાગ આવી ફરી ચુસી જાય અને મહારા પતિ સજીવન થાય.

( નાગ દોડતો આવે છે અને ચુસી જાય છે. કુન્દન આજસ મરડી ઉભો થાય છે. )

કુન્દન—શું તપસ્વિની અને મહાત્માઓ, આપ અહીં છો ?

વિશ્વભૂતિ—એ પ્રશ્નનું કારણ ?

કુન્દન—કારણ હું તો આપનાથી જુદો પડી કોઈ અલાકિક ભુવનમાં જતો રહ્યો હતો.

વિદ્યાધર—( વિમાનમાં આવી ) ભગવતી તપસ્વિની, આપને પ્રણામ કરું છું. આપના ચારિત્ર બળની મહે પરીક્ષા કરી. આપ ખરેખર સતી ભગવતી જ છો. મહે આપને આપેલું દુઃખ ક્ષમા કરો.

તપસ્વિની—હવે ફરી કોઈ સતીને ત્રાસ ન આપવાની અને દુઃખીઆના દુઃખ કાપવાની પ્રતિજ્ઞા લ્યો.

વિદ્યાધર—હું તેમ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આપનું કલ્યાણ થાઓ. ( આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થાય છે. )

વિશ્વભૂતિ—શિષ્યો તથા વત્સો, આજ સૌ મહારા આશ્રમમાં ચાલો. ( સૌ જાય છે. તપસ્વિની સૌની પાછળ જતાં વિષયસિંહ આવી તેને અદ્ધર ઉપાડી જાય છે. તપસ્વિની ચીસ પાડે છે. )

કુન્દન—અરે, તપસ્વિની, તું ક્યાં ગઈ ? ( ગાંડાની પેડે તેની પાછળ દોડે છે. ઋષિમંડળ સ્તબ્ધ બની ઉભું રહે છે. )

૨૪૨.

## ‘ દુનીઆના નામીયા ઠગારા. ’

રચનાર:—વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી.

નફલી દગાખોર ધંધાદારીઓ સાથે અસહીની સરખામણી, આજ-કાલ ચાલેલું તૂટ, સાચા વૈદ્યાની ઓળખાણ અને આજના જમાનાનું વર્ણન વગેરે વસ્તુને આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. દગાખાઓથી ચેતતા રહેવા આ પુસ્તક દરેક મનુષ્યે વાંચવું જોઈએ. માત્ર ૦-૧-૦ ની પોસ્ટની ટીકીટ મોકલી મંગાવી લ્યો.

## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સ્નેહ સમુદ્રનો કાંઠો.

પાત્રો—રતી સુંદરી અને નારદમુનિ.

ગાયન.

રતી—મદનની જવાબ બહુ બાળે, રમણીઓને સુસંસારે,  
રસિકવીણુ તો રસીલીને, વિરહના ઘાવ બહુ સાલે. મદનની.  
કોયલ તહારી મુરલી, કરતી કાળો કેર,  
મહભરી આ અલબેલીને, ચઢે પ્રેમનું ઝેર.  
અલી કોકિલ મુગી થા તું, ‘અરે તું કૂર થાતી શું ?’  
નહિ પ્રકટાવ જવાલા તું, વધાર્યે દુઃખ જાતી શું ? મદનની.  
પિયુ પિયુ વદ ના ઓ લલા, પ્રિય પપૈયા આજ;  
મહારી એ વિનતિ લહે, અંતર તું મુજ કાજ,  
પપૈયા તું પીડે શાને, દુઃખિણીને ખરે આજે,  
ઋતુવર્ષા ભરે શાને, દુઃખોથી કામિની કાળે. મદનની.  
અરે કોકિલા, ઓ પપૈયા અને ઓ મોર, તમને વિનવીને થાકી  
છતાં તમે મહારી વાંસે શા સાડ પડો છો ? દયાને ખાતર, એક  
દુઃખી જીવને ખાતર શાંત થાઓ. ( થોડીવાર વિચાર કરી ) ન  
ભણ્યામાં દુઃખ, બહુ ભણ્યામાં દુઃખ, કુમારા રહેવામાં દુઃખ, પરણ-  
વામાં દુઃખ, ગરીબને દુઃખ, શ્રીમંતને દુઃખ, પ્રભુ, તહારી અકળ-  
કળાનો કોણ પાર પામશે ? મદનની આળને કોણ સમાવશે ? મહારે  
લાયક પતિ મળે એવી આશા પણ ક્યાં છે ? આ સમુદ્ર દેખાવ  
છે, તે શું મહારા દેહને નહિ સંગ્રહે ? દુઃખમાં પડી પડી કૃતરાના  
મ્હોતે મરવું તેના કરતાં સમુદ્રને શય્યા માની તેમાં હમેશના વાસ્તે  
સુવું તે શું ખોટું ? શ્રી હરિ (૨) ( સમુદ્રમાં ઝીંપલાવા જાય છે.  
નારદ આવી ચઢે છે. )

નારદ—સયુર, બાળા, સયુર.

રતી—આપ કોણુ છો ? શા સાડ મને રોકો છો ?



નારદ—હું નારદ ઋષિ છું. આપધાન કરતા અટકાવવાનો મહારો ધર્મ છે.

રતી—પણ મુનિવર, મહારા દેહને હું પાકું તેમાં આપને શું લાગે વળગે ? મને દુઃખીઆરીને દેહ પાડી દુઃખમાંથી મુક્ત થવા ઘો.

નારદ—મહારી દૃષ્ટિ આગળ હું તમને કદિ આપધાત કરવા નહિ દઉં.

રતી—કારણ ?

નારદ—ઋષિઓનો તે ધર્મજ છે.

રતી—આપધાત કરતાં અટકાવવા એ ઋષિનો ધર્મ, અને દુઃખી સ્ત્રીઓને દુઃખરૂપી અંધકારમાંથી ઉંચકી લઇ સુખરૂપી સૂર્યનાં કીરણો ખતાવવાં એ શું ઋષિનો ધર્મ નથી ?

નારદ—તે પણ છે જ, અને તે સારું હું આપને આપધાત કરતાં અટકાવું છું, આપનું દુઃખ નિવેદન કરો.

રતી—મહારું દુઃખ નિવેદન કરું એ પહેલાં આપની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ રીતે પાળી શકાશે કે કેમ તેનો પ્રશ્ન વિચાર કરજો. હૃદયની પેટી ખોલવાનું સાર્યક ન થાય એમ ન અને તે જોએ.

નારદ—સજ્જનો પ્રતિજ્ઞા પાલન કરીને જ ખતાવે છે. હૃદયની વાત જોણી પછી ધક્કો મારે એવી સંસારી જનોની કૃરતા તેમનામાં નથી હોતી.

રતી—ત્યારે મુનિરાજ, સાંભળો; સ્નેહનગરના રાજા મહનયંદ્રની હું પુત્રી છું. મહારે લાયક પતિની શોધખોળ કરી મહારા પિતાજી થાક્યા.

નારદ—એમ કેમ ?

રતી—જ્યાં ત્યાં અશીશીયા, નમાલા, અભણ, વ્યસની, સ્વાર્થી, વિશ્વાસઘાતી અને દુર્ગુણી ક્ષત્રિયપુત્રો જોવામાં આવ્યા તેથી.

નારદ—સંસારમાં તેથી સારા ક્ષત્રિયપુત્રો કળિકાળમાં ન હોય તેમાં તમે શું કરો ? સર્પો ગયા અને લીસોટા રહી ગયા તે તો સૌ જોણે છે.

રતી—માટે જ કહું છું કે આ નામધારી ક્ષત્રિયમાંથી છૂટી મને મહારા પ્રાણુની આહુતિ આપવા ઘો. ખારા જળની માછલીઓને મીઠા જળની જરૂર નથી. સિંહણનું દૂધ સુવર્ણના પાત્ર વિના રહી શકતું નથી.

નારદ—ખાળા, આમ અકળાઓ છો શા માટે ? ધૈર્ય ધરો તો પરમાત્મા સહાય કરશે.

રતી—એ પરમાત્માને પણ જોઇ મૂક્યો છે. દુઃખીને તે વધારે—દુઃખી

કરે છે અને સુખીના સુખમાં તે વધારે ક્યેં જાય છે. ગરીબને જૂપે મરતા કરે છે અને શ્રીમંતના ઘરમાં લક્ષ્મીના કાંકરા વધાર્યે જ જાય છે.

નારદ—પણ હજુ વધારે તપાસ કરાવો. ક્ષત્રિય કુળનું નિકન્દન નથી ગયું. પુરુષાર્થ કરનારને ઉંડા પાતાળે રહેલાં મોતી પણ મળી શકે છે.

રતી—તો આપ ત્રિકાળના જાણનાર છો. કહો, એવા વીરનરો ક્યાં વસે છે ?

નારદ—સુવર્ણનગરીનો રાજકુમાર કુન્દનસિંહ તે સર્વ ગુણોથી નિપુણ છે. હાલના બધા કાગડાઓમાં એ એક હંસ છે. પણ x x x

રતી—પણ કહીને કેમ અટકી ગયા ?

નારદ—કારણ એ કે એક ઝાપિની પુત્રી તેને પરણી બેઠી છે, એમ મહેં સાંભળ્યું છે.

રતી—તેની ચિંતા નહિ. પ્રયત્ન કરનારને જરૂર વિજય મળશે. એક ન્હાની ટીંટોડીએ સમુદ્રને ખળભળાવ્યો હતો એ આપ ક્યાં નથી જાણતા ?

નારદ—તો બસે પુરુષાર્થ કરો અને વિજય પામો એ મહારી હઠ્ઠા છે. (સ્વગત) જોઈએ છીએ કુન્દનસિંહ એ તલવારને મ્યાનમાં કેમ રાખે છે અને રતી તેને કેમ પ્રાપ્ત કરે છે તે. નારાયણ (૩). (જાય છે).

રતી—નારદમુનિએ વર્ણવેલા કુન્દનસિંહ કેવા હશે ? હું શું તેમને લાયક હઈશ ? પણ એ વિચાર કરતાં નિરાશા ઉપજે છે. ઝાપિ કુમારીને પરણ્યા પછી તેમનો પ્રેમ મહારા તરફ કેમ વળે ? સતિતાનો પ્રવાહ એક તરફ વાળ્યા પછી બીજી તરફ વાળનાં મુશ્કેલ પડે છે. (વિચારવશ થઈ જાય છે.)

હા. નાથ ! નાથ ! ( સાહેલીઓ પ્રવેશ કરે છે ).

કૌમુદી—( પ્રવેશ કરી ) હેં નાથ, એ શું ! આજ આ શું ! ?

ગાયન.

ઠ્ઠારે ઠ્ઠા, ઠ્ઠારે ઠ્ઠા, ઘેલી અલબેલી, કહે  
વેલી, શું આ બધું થાય છે,

રતી—જારે જા જારે જા, શાણી સાહેલી,

કૌમુદી—કહે વેલી, શાને તું ખીજાય છે.

....ઠ્ઠારે

શાને શરમાયે તું મદલરી બાળા,

મુકી દે ઠાલા એ રસલરી ચાળા,

જગ્યું બહાલાનું નામ, બગ્યું બીજું સૌ કામ,  
રતી—એ શું સાચું આ જગમાં કહેવાય છે ?

કૌમુદી...હા, સાચું એ જગમાં કહેવાય છે. ....બહારે

કૌમુદી—અલી રતી, તને શોધી શોધીને થાક્યાં પણ તું તો જડતી જ  
નથી ! અલી આ સમુદ્રના કાંઠે એકાંતમાં આવવાનું કારણ ?

રતી—કારણ-બારણ કશું નહિ.

કૌમુદી—ઘેલીરે ઘેલી, કારણ તે કાંઈ જાતું રહેતું હશે કે ? મનુષ્યને  
ફાંસ વાગે એટલે ફાલ્સો થઈ આવે છે તેમ મદમાતીને સ્નેહ-  
કંઠક વાગે એટલે કમળરૂપી ફોલા થઈ આવે એ તે પછી જાના  
રહેતા હશે કે ?

રતી—અલી, તુંયે હદ મૂકીને વાત કરે છે તો ?

ર જ સખી—શા માટે ન કરે ? તમે પણ રાજ્યની હદ મૂકીને અહીં  
આવ્યા છો ને ?

કૌમુદી—પણ હવે તો ત્હારી હૃદયપેટી ખુલ્લી કર અને અમને જોવા દે કે  
એમાં કેવાં રત્નોનો સંગ્રહ કર્યો છે ?

રતી—જો ત્હારો આગ્રહ છે તો મ્હારી પેટી ખુલ્લી કરું છું, પણ મસ્કરી  
કરીશ નહિ. બહેન એ તો ઘેર ઘેર માઠીના ચુકા છે. ચૌવનાવસ્થા  
રૂપી વાડી પૂરેપૂરી ખીલ્યા પછી કુમારિકાને નાથરૂપ રખવાળના  
વિના ચાલતું નથી એ તમે ક્યાં નથી જાણતા ? ક્ષત્રિયમાં રાજકુમારો  
મ્હારે લાયક નથી, અને મળવાના પણ નથી એમ ધારી હું સમુ-  
દ્રમાં આપઘાત કરવા આવી હતી.

કૌમુદી—પણ ત્હારા મુવા પછી ત્હારા માત-પિતાની શી દશા થાત  
તેનો પણ વિચાર ન કર્યો કે ?

રતી—ગાંડી રે ગાંડી, મદઘેલીઓને તે વળી માત-પિતાની ચિંતા પડતી  
હશે કે ?

સખી—વારૂ બહેન, આગળ ચલાવો.

રતી—આપઘાત કરવાની તૈયારી કરતાં નારદમુનિ એકાએક આવી ચઢ્યા  
અને મને અટકાવી. તેમણે કહ્યું કે સુવર્ણનગરના રાજકુમાર કુન્દન-  
સિંહ તમારે લાયક છે માટે તેમને મેળવો પણ...

કૌમુદી—અલી, વિચારમાં વળી કેમ પડી ?

રતી—કેમ તે એમ. કાચનો ગ્રાહક કાંઈ ન થાય પણ હીરાના ગ્રાહક  
તો ઠેર ઠેર હોય.

સખી—એ વળી શું ?

રતી—કોઇ તપસ્વિની નામની ઋષિકન્યા એને પરણીને પણ બેઠી છે.

કૌમુદી—ત્યારે તમે શું કરવા ધાર્યું ?

રતી—હું પણ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે કુન્દનસિંહના વિના મ્હારે કોઇ પતિ જ કરવો નથી.

સખી—આ તો બ્હેન ખોટું.

રતી—ખોટું ને ખરું. પરમાત્મા સહાય કરશે તો આપણું ભાગ્ય પ્રગશે, નહિ તો આ રતીચુન્દરી દુઃખાગ્નિમાં બળીને મરશે.

કૌમુદી—જે પરમાત્માએ કુન્દનસિંહ જેવો સાચો ક્ષત્રિકુમાર છે એ બતાવ્યું એ કુન્દનસિંહને પણ મેળાવી આપશે.

રતી—મને પણ એમજ લાગે છે.

સખી—અહો સખી, ત્હારો ભાગ્યભાનુ પણ જોર કરે છે હોં.

રજસખી—બ્હેનો, રતી બ્હેનનો આપઘાત કરતાં બચાવ થયો અને સાચા ક્ષત્રિય કુમારની ભાળ મળી એ આનંદને આપણે ગરબાથી વધાવી લઇએ.

માલતી—ચાલો ત્યારે ગરબો ઉપાડો.

ગરબો.

સાહેલી ત્હારા ભાગ્યનો ભાનુ આજ પૂરો ખીલ્યો,

મધુરાં સુખો રૂડાં રૂડાં આપતો,

દુઃખના તીમીરને મૂળમાંથી કાપતો, સુખના કિરણોને

શુભ મસ્તિકે સ્થાપતો,

પ્રીતિ કમળને રૂડી રીતે ખિલાવતો, પ્રીતમ

પ્રાણેશને આકર્ષી લાવતો....સાહેલી.

(સખી ૧) આકાશે ભાનુ વસે, અતિશય કરે પ્રકાશ,

કરતો નાશ તીમીરનો, (પણ) દેતો સૌને ત્રાસ;

પુષ્પસમીકાય એ તો બાલી બાલી તાવતો, લલાટ

મ્હોંને ગાલમાં એ લાલી ખૂબ લાવતો,

નાભુકડી નાર તેને ઉરે ના લાવતો, રમણીના એ

રંગ માહી લંગ કરી ફાવતો....સાહેલી.

(સખી ૨) ભાનુ જેના ભાગ્યનો, પૂર્ણ ખીલે જે વાર,

સુખડાં વિધવિધ રંગનાં, મળે ટળે દુઃખભાર,

લાનુ આકાશનાથી રૂડો એ લાગતો, ભાગ્યલાનુ  
 માટ પ્રેમ જેથી બહુ જાગતો....સાહેલી.  
 (સખી ૧) ( પણ બહેન ભાગ્યલાનુનો કેમ ઉદય થાય ? )  
 સત્ય શિયળને પ્રેમથી, જે જન જગમાં રહાય,  
 કોઈ કાળે ત્યાગ નહિ, ભલે દેહ જો જાય;  
 સંસારે સાચું સુખ તે જનો પ્રસારતા (૨)  
 દુઃખી જીવોને દુઃખ અણિથી ઉદ્ધારતા (૨)  
 સંસારમાં વસનાર જો સંસારમાં સુખ માગતો;  
 કરે દુષ્ટ દુર્ગુણ દૂર તે, તવ ભાગ્યલાનુ જાગતો,  
 શુભ લક્ષણે રક્ષણ કરે, તે ઉચ્ચ નીતિની રીતિને,  
 કદી કાળ જો લક્ષણ કરે હૃદયે ધરે નહિ બીતિને,....સાહેલી.

### પ્રવેશ ૨ જો.

ચંચળ—ચંચળ વણિક જ્ઞાતિની વાડી.

પાત્રો—મોહનચંદ, મનમેલરામ, હર્ષચંદ, ગોર, સુંદરલાલ વગેરે.  
 ( એક પછી એક ભરાય છે ).

શેઠ—ગોર મહારાજ, જે ના આગ્યું હોય તેને ખોલાવી લાવો.

ગોર—હ્યો સાહેબ, ફરી દોલ વગાડી આવું. ( જાય છે ) ( નેપથ્યમાં )  
 ચંચળ વણિકની જ્ઞાતિ મળે છે માટે ઘરડા, જવાન, ન્હાના મ્હોટા  
 સૌ ચાલોરે ભાદરો.

મનમેલરામ—હ્યો પ્રેમચંદ, આ ગાદીપર આવો.

પ્રેમચંદ—નાના શેઠજી, અહીંજ ઠીક છે.

નેમચંદ—શેઠ સા'બ, જે ગોપાડ, જે ગોપાડ.

મનમેલરામ—જયગોપાળ, જયગોપાળ, પણ મોડા કેમ ?

નેમચંદ—આ વાડુ કરતાં અસુડું થયું અને ચીકો જડા આડો થયો  
 પછી જાણીએને ન્હાનાં છોકડાં ને ગડાસીયા બે બડાબડ.

સુંદરલાલ—( ખાંસી ખાતો પ્રવેશ કરી ) મરી ગયોરે બાપજીયા.  
 પહેલા નંબરનું સુધારે ઘર ઘાલ્યું અને બીજા નંબરનું ખાંસીએ  
 ઘર ઘાલ્યું.

મનમેલરામ—સુન્દરલાલ તમારી જ રાહ જોવાય છે.

સુન્દરલાલ—આવી પડેંચ્યો, કાકા. (સ્વગત) હાય, વિલાસિની, તું હોત તો શેકમેક પણ કરત.

( બધાં આવી જાય છે )

મનમેલરામ—હવે બધા આવી ગયા, કેમ ગોર ?

ગોર—હા, શેક, કરો મંગળાચરણ.

મનમેલરામ—જુઓ ભાઈઓ, આજનું કામ ચાલુ થાય છે.

( એક જુવાનીઓ છીંક ખાય છે )

ગોર—અહ્યા મંગળાચરણમાં છીંક, ના—ના છીંક, ! બહાર જઈને છીંક ખાવીતીના !

જુવાનીઓ—છીંક ક્યારે આવશે તેની તો ઝાણી તોંધ રહે છે અને જીવતાની છીંક તેમાં વાંધો શો ?

સુન્દરલાલ—સુધારાવાળાને કશો વાંધો નહિ ! ઘરમાં મડમ લાવતાં વાંધો નહિ. સન્નેડે શરવા જતાં વાંધો નહિ. કરમમાં મળેલા લોભના કામમાં ખાતાં વાંધો નહિ !

મનમેલરામ—આ સુન્દરલાલની ચરણ આવી છે કે મોહનચંદની પુત્રી વિલાસિની સાથે તેમનો વિવાહ થયેલ, ન્યાતના ચોપડે તોંધાયેલ; તે તોડીને વિલાસિની બ્રહ્મચારી હર્ષચંદ્રને પરણી ગઈ !

નેમચંદ—હે, હે, હે, માડા બાપ, ભડમચારીને ?

મનમેલરામ—હા, નેમચંદ, બ્રહ્મચારીને ?

પ્રેમચંદ—બોલાવો એ બ્રહ્મચારીને એનાં છોતરાં કાઢીએ.

મનમેલરામ—(ગોરને) જાઓ, હર્ષચંદને બોલાવો (ગોર જાય છે.)

નેમચંદ—પ્રેમચંડ, એ વખટ ચાલ્યો ગયો ; રાધના પાડ રાટે વહી ગયા. સુધડેલા હવે આપડું કંઈ માને એમ નહી.

સુન્દરલાલ—આજ કાલની ન્યાતો વધારે નમતું મૂકશે એટલે કોઈ નહિ, માને. સુધરેલીઓ તો ઘરડા માખાપને ચાકર-ચાકરડી કહી બોલાવશે. તમારામાં પાણી નહિ હોય તો તમારી મુછો ઉતરાવશે મુછો.

મનમેલરામ—પણ મોહનચંદ, તમારી વિલાસિની હર્ષચંદ્રને પરણે કેમ ?

મોહનચંદ—એમાં હું શું કંઈ શેકું ? લોકોના કહેવાથી મહેં તેને બણાવી, ગણાવી, પણ આમ અર્ધા રાતે નાસી જશે એવી મહેં ખબર નહોતી. ( મનમેલરામને સ્વગત ) તમારું મન રાજ કરીશું પણ તાત છંછેડવી જવા લો. ( હર્ષચંદ આવે છે ).

શેઠ—પધારો હર્ષચંદ્રજી.

જીવાનીઓ—આ કોલરના હમણાંજ કટકા થનાર છે.

નેમચંદ—એ જડા આધા એહજો, સુધડેલાને અડવાનો મ્હાડે નેમ છે.

મકનદાસ—અધ્યા કોઈની કન્યા અહર ઉપાડી તે પહેલાં અમને જ-  
લાવ્યું હોત તો જુડા આપણે ધરમેજે વહેંચી ખાત.

મનમેલરામ—હર્ષચંદ્ર, તમે મોહનચંદની પુત્રી વિલાસિની સાથે નાતને  
પૂછ્યા વગર લગ્ન કર્યાં તે બદલ તમારો શો જવાબ છે ?

હર્ષચંદ્ર—લાંબો જવાબ છે. આવાં અણજીગનાં લગ્ન નાતના ચોપડામાં  
નોંધવાની નાતને સત્તા શી ?

સુન્દરલાલ—અધ્યા અણજીગનાં ? શું અણજીગતા ? વિલાયતના લોકો  
૮૦ વર્ષે લગન કરે અને આપણે તેમનાથી એવડા નબળા માટે  
૧૬૦ વરસ સુધી લગ્ન કરીએ તો વાંધો ના'વે. મને તો હજી સાદ ને  
એ વરસ થયાં છે.

હર્ષચંદ્ર—વાણિયા થઇ હિસાબ પણ સારા ગણો છો !

સુન્દરલાલ—શું, મ્હારી ભૂલ થઇ ગઇ ? હેં, મ્હારી ભૂલ થઇ ગઈ ?

હર્ષચંદ્ર—મ્હોટી ભૂલ તો ન્હાની છોકરી સાથે વેવિશાળ કર્યાંતી !

મનમેલરામ—પણ તેથી તમારે વિલાસિની ઉપાડી જવી એમ ?

હર્ષચંદ્ર—શેઠજી, કન્યાનું મન કોઇના તાળામાં નથી. 'દીકરી ને ગાય  
દોરે ત્યાં જાય !, એ તમારા ઘરડા રિવાજને ઘાસલેટ છાંટી સળ-  
ગાવી દેજો. એક યુદ્ધા બીજા બાસક વર્ષના યુદ્ધને પોતાની પુત્રી  
આપતાં શરમાતો નથી અને નાત મંજુરી આપે છે ! સો મણ તેલે  
અંધારું તે આ પોપાંઆઇના રાજ્યમાં !

સુન્દરલાલ—ખબરદાર, એક શબ્દ વધારે બોલ્યો તો. નાતનું અપ-  
માન થાય છે, અપમાન.

નેમચંદ—શું જીએ છો, શેઠ મુકી ઘો ન્યાત બહાડ.

મનમેલરામ—અધ્યા ગોર હુકમ ફેરવી ઘો કે હર્ષચંદ્ર ન્યાત બહાર.

ગોર—( ધાંટો પાડી ) હર્ષચંદ્રને ન્યાત બહાર મૂકવામાં આવે છે.

૧ જીવાનીઓ—હર્ષચંદ્ર ન્યાત બહાર.

૨

હર્ષચંદ્ર—

ગાયન.

શીદ પાડો છો બ્યર્થ ન્યાત બહારના પોકાર,

કરે મૂરખાઓ ગંડુ આ ન્યાતની ઠરકાર.....શીદ.

મોહનચંદ—કીર્તિ કરાવી એક કોડીની ચાર,  
પડયા ઉપરથી મારે વળી પાટુનો માર.

મુન્દરલાલ—ઘર બુઢાનું ભાગ્યુ ગણાવી ગમાર

હર્ષચંદ—બુઢા જાણે ક્યાંથી પ્રેમના પ્રકાર ?!

મુન્દરલાલ—( બુઢાને તો ખમણો વિલાસ જોઇએ છીએ ! )

હર્ષચંદ—( તેમજ આપણે એકા મોઢું ઘોઈએ છીએ ! )

મુન્દરલાલ—ચુપ, ચુપ, ચીખાવલા, બની રહે ન્યાત ખહાર,

અધાં—ન્યાત ખહાર, ન્યાત ખહાર, ન્યાત ખહાર. ....શીદ.

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વનનો ખીજો ભાગ.

પાત્ર—કુન્દનસિંહ.

કુન્દનસિંહ—લગ્નમંડપમાંથી છવ લખને નાંકા, તપસ્વિનીને શોધવા નીકળ્યો પણ એ હજી સુધી પ્રાપ્ત થઇ નહિ. વનેવન, તરૂંએ તરૂં, અને ડાળીએ ડાળી શોધી વળ્યો છતાં એ મનોહારિણીનું દર્શન થયું નહિ. હવે તે ક્યાં મળે ? કોઈ પ્રવાસી પણ જોવામાં આવતો નથી કે જેને હું તેના સમાચાર પૂછું. નેત્રાની સામે આકાશમાં તેની અદૃશ્ય મૂર્તિ તરવરે છે પરંતુ તેના સ્પૃશ્ય દેહને આલોગવા જઈ છું ત્યાં મ્હારો ભ્રમ ભાંગી જાય છે.

(વડને) ત્હારી ગંગવર ડાળીઓમાં મ્હારી તપસ્વિની છુપાયેલી છે ? કેમ ઉત્તર નથી આપતું ? મ્હારી તપસ્વિની મને લાવી આપ. (કેળને) કેળ, ત્હારા જેવી જંઘાવાળી મ્હારી તપસ્વિની ત્હેં ક્યાં જોઈ ? તું પણ ઉત્તર નહિ આપે ? (દાડમને) ત્હારી કલીઓના જેવા દાંતવાળી મ્હારી અર્ધાંગના ત્હેં જોઈ હોય તો મને બતાવ. તું પણ નહિ બોલે ? (પોપટને) પોપટ, ત્હારા જેવા નાકવાળી મ્હારી મનોહારી પ્રિયા ત્હારા જોવામાં આવી ? ઉત્તર તો આપ. (કોયલને) પ્રિય કોકિલે, ત્હારો આ મધુર સ્વર ક્યાંથી ? તને માર્ગમાં મળેલી મ્હારી એ પ્રિયતમાના મધુર કંઠનું ત્હેં હરણુ કર્યું લાગે છે, તો ખરેખર તને તે મળી જ હશે. કહે, સત્વર કહે, એ મધુરવાદિની અત્યારે ક્યાં છે ? અરરર, કોઇ ઉત્તર જ



નથી આપતું? દેવ, તું આટલો બધો મહારા પર શીદને કુર થાય છે?

મહારી તપસ્વિનીને કોઈ લાવી આપો, લાવી આપો. ચાલ જીવ, આગળ વધવા દે. અહીં તો દુઃખીનું કોઈ સાંભળતું જ નથી.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-વનવિભાગ.

પાત્રો-વિષયસિંહ, તપસ્વિની, કેન્દનસિંહ.

તપસ્વિની—(જાગૃત થઈ)—અરે આ શું? આ વનમાં હું એકા-  
એક ક્યાંથી? આ સ્વપ્ન તો નથી? અરે નાથ, ધાઓ, ધાઓ,  
મને બચાવો.

વિષયસિંહ—આ રહ્યો સુન્દરી, આ રહ્યો. ચિન્તા ન કરો.

તપસ્વિની—તમે કોણ?

વિષયસિંહ—જેને તમે બોલાવો છો તે જ.

તપસ્વિની—હું તમને બોલાવતી જ નથી.

વિષયસિંહ—શું તમે નાથને બોલાવતાં નહોતાં?

તપસ્વિની—હા, હું મહારા નાથને બોલાવતી હતી, પરંતુ તેથી ત-  
મને શું?

વિષયસિંહ—બોલાવવાની કંઈ જ જરૂર હતી. આ હું તમારા સામે  
ઉભેલો તમારો નાથ, ઝાઓ મહારો હાથ અને ચાલો મહારી સાથ.

તપસ્વિની—તમને એકવાર જરૂરીથી કહું છું કે તમે મને સતાવતી છોડી  
દો. અગ્નિની સાથે ખેલ કરવો જવા દો. હું ક્ષત્રિયની અને વળી  
ઋષિની પુત્રી છું.

વિષયસિંહ—અને હું પણ ક્ષત્રિય જ છું જ ને; માટે જ કહું છું કે  
આપને લાયક મહારા સિવાય બીજો નાથ વળી ક્યાં છે? સ્વરૂપવાન  
સ્ત્રી તે સ્વરૂપવાનના હાથમાં જ જોઈએ. મોઢેરાં મોતીની માળા  
કાગડાની કોટે ન બંધાય, કદી ન બંધાય.

તપસ્વિની—મર્યાદા મૂકીને વચન બોલનાર રાજકુમાર, કામથી અંધ  
બનેલી આંખોએ સર્વત્ર અંધકાર જોનાર ક્ષત્રિય પુત્ર, હું તને ક્ષત્રિય  
કહેતાં શરમાઉં છું. 'તમને' એ શબ્દ મૂકી 'તું' કરીને જ તને  
સંબોધું છું.

વિષયસિંહ—મને ક્ષત્રિય નહિ કહો તો મહાઈ બાહુબળ તમારી પાસે  
'ક્ષત્રિય' કહેવરાવશે.

તપસ્વિની—પામર નર પોતાની મેળે ગમે તેટલો ફૂલાય તેમાં શું  
વળે? ગધેડાના ઉપર ખેસનાર હાથીની આબાડીમાં પોતાને બેઠેલો  
માને તેથી તે ગધેડું હાથી બનતું નથી. કાગડો પોતાને હંસ માને  
માટે કાગડો મરીને હંસ બની જતો નથી.

વિષયસિંહ—હું ક્ષત્રિય છું તેની આપને ખાત્રી જોઈએ છીએ ?

તપસ્વિની—હું પ્રત્યક્ષ જોઉં છું પછી ખાત્રીની જરૂર શી ? જે મા-  
ણસ પોતાના મનોવિકારને વશ કરી શકતો નથી તે આખા  
જગતને શું વશ કરી શકે એમ હોતો ? બિલાડીથી બહીને નાસી  
જનાર સિંહણનો કાન પકડે એ ડાહ્યા પુરૂષો કદી માનશે ? ઘર ન  
સાચવે તે જગતને શું સાચવશે ?

વિષયસિંહ—(સ્વગત) ખરી લપડાક લગાવી. (પ્રકાશ) પણ ત-  
પસ્વિનિ તમે મહારાથી દૂર કાં નાસો છો ?

તપસ્વિની—કારણ કે એક મહાકવિએ કહ્યું છે કે—

દુષ્ટથકી દૂર જઈ વસીએ, ખસીએ ખળનો પરખી પડછાયો,  
હેત નિહાળી થવું નહિ હર્ષિત, શું થયું જે ગુણ વર્ણવી ગાયો;  
ગર્ધવની કદી યાય ન ગાય, ગમાર ભલે જમુના જળ ન્હાયો,  
દુષ્ટની સોબતથી દલપત, નથી જગમાં સુખ કોઈ કમાયો.

વિષયસિંહ—સ્થળે સ્થળેથી સ્ત્રીઓને એકઠી કરવી અને તેમની સાથે  
આનંદ તોફાન કરવું એ તો બહાદુરનું કામ છે મૂર્ખાનું નથી.

તપસ્વિની—અહોહો, ઘણીજ બહાદુરી ! બકરીઓનાં હરણ કરી તે-  
મનાં ટાળાં એકઠાં કરવાં તેટલી બહાદુરી ! સિંહણને પકડો ત્યારે  
જ ખબર પડે.

વિષયસિંહ—સિંહણનો ધર્મ જુદો હોય છે ?

તપસ્વિની—હા, સિંહણ-ક્ષત્રાણી એકવાર કરેલા પતિ સિવાય ખી-  
જના મહોંપર થુંકતી પણ નથી. સાંભળઃ—

અનેક પુરૂષો વિચરે, આ જગત મોંઝાર;  
સતી તે પતિને ઓળખે, એકજ પુરૂષ નિરધાર.  
સ્થળે સ્થળે સ્ત્રીઓ વસે, આ અવનિની માંઘ,  
સત્યવાન જે જાણતા, એક જ સ્ત્રી જગમાંઘ.

અધમ સ્ત્રીઓ ખીજ પુરૂષોને પોતાના પુરૂષો સમાન ગણવા જાય છે; મધ્યમ સ્ત્રીઓ ખીજ પુરૂષોને બાધ અને ખાપ સમાન ગણે છે; પણ મહારા જેવી ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીઓ પતિ સિવાય ખીજ પુરૂષોને સ્ત્રી સમાન ગણે છે.

**વિષયસિંહ**—પણ કેન્દનસિંહની સાથે આપની કાયાનો જરા પણ સંબંધ હજી થયો નથી માટે, એ આપનો પતિ નથી.

**તપસ્વિની**—જેના મનની સાથે મન જોડાઈ ગયું, જેના હૃદયમાં હૃદય મળી ગયું, જેના આત્મદીપકમાં આત્મજ્યોત મળી ગઈ, પછી ચાલ્યો તે પતિનું મરણપર્યંત દર્શન ન થાય તો પણ સતીને મન તેજ પતિ છે, અને તે સિવાયના બધા પુરૂષો સ્ત્રી સમાન છે, માટે તને પણ હું સ્ત્રીરૂપે જોઉં છું.

**વિષયસિંહ**—હું સ્ત્રી છું કે પુરૂષ, ત્યારે સ્વામીનાથ થવાને લાયક છું કે ત્યારે પગરખાં ઉપાડનાર ગુલામ, તે હવે જણાવીશ. લવારી બંધ કર અને ફરીયા કહું છું કે માની જા.

ગાયન.

માનો માનો (૨), માનો માનો માનુની મહારૂં માનોરે,  
પ્રીતિ રીતિમાં ભીતિ ન જાણો— માનો.

શાને શરમાયે શ્યામા, રીસે રિસાયે રામા (૨),  
ભામા હર્ષે હવે સુખ માણો—પ્રીતિ.....માનો.

માનો માનુની તમે, આપું સ્વર્ગસમ સુખ,  
નહિ માનો તો માનજો, આબુ દારૂબુદ્ધ;ખ;  
જૂખ પ્રીતિની પ્યારી મિટાવો તમે, હુઃખ દીલનું, ઓ  
બહાલી, શમાવો તમે,  
સમ વિનતિ ઉરે ઝટ આણો.....પ્રીતિ.....માનો.

**તપસ્વિની**—ઉત્તમ કુળમાં ઉપની, ઉત્તમ સતીનો ધર્મ,  
ઉત્તમ ક્ષત્રી કુળનો, કરતો તું આ કર્મ !  
શરમા, જરા શરમા (૨), અધમ કૃત્ય તું કરમા રે

શરમા જરા શરમા,  
સિંહણની હું બાળ છું, તજી મુજથી ન ચરાય;  
બહીકથી નવ બહલાઉ હું, શિયાળીઆં ડર ખાય.

તું ક્ષત્રીમાં શીદને ગણાણોરે, કુખ ક્ષત્રાણી લગવે

તું પહાણો.....માનો.

**વિષયસિંહ**—તપસ્વિની, માને છે કે નહિ ? નહિ માનતાની સાથેજ આ લોખંડની બેડી ત્હારા શરીરે પહેરાવી ત્હારા બળની પરીક્ષા કરીશ. જોઈ છે ત્હારો પરમેશ્વર ક્યાં થઈને આવે છે તે.

**તપસ્વિની**—“બળને મન સમવિષમ નહિ, ગુણિ અવગુણિ સમાન, સારો નરસો નવ જુએ, ભસે સર્વને શ્વાન.”

તું ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છે એ યાદ કરી શ્વાન ન થા, વિદ્યા ન ખા. સૂર્યનારાયણ આખા જગતમાં પ્રકાશ આપે છે, છતાં ધુવડને તે ન જણાય એમાં સૂર્યનારાયણ પ્રભુનો દોષ નથી, પણ ધુવડનો છે. ઘટઘટમાં વ્યાપક પરમાત્મા ત્હારા જેવા દુર્જનની આંખે ન જણાય તેથી ‘પરમાત્મા નથી’ એમ કહેનારા ત્હારા જેવા જખ મારે છે. હજાર હાથવાળો એ ધણી છે, છે, ને છેજ.

**વિષયસિંહ**—ચૂપ કર ત્હારી લવારી. બે ત્હારી જઠરાં આ ફળ. ( તપસ્વિની મૂર્છા પશ્ચ થાય છે. વિષયસિંહ તેને લોખંડની બેડી પહેરાવી દૂર ઉભો રહે છે. )

**વિષયસિંહ**—જોઈ છે એ સતી કરે છે શું ? સ્ત્રીઓનો સ્વભાવજ છે કે સીધી રીતે ડેકાણે ન આવવું. શાસ્ત્રમાં પણ સ્ત્રીની જાતને અધમ કહેલી છે.

**તપસ્વિની** ( જાગ્રત થઈ )—હું આ શું જોઈ છે ? મ્હારા હાથે ને પગે લોખંડની બેડી ? હા; વિષયસિંહ ત્હેં અહુ કરી. ભુડો ભુડાના ભાવ બજવ્યા વિના રહેતો નથી જ. વાંદરાને ચોમાસામાં ઘર બાંધવાની શિખામણ આપનાર સુગ્રીવ પોતે પોતાનું જ ઘર બાંધ બેસી.

**વિષયસિંહ**—મ્હેં તો તને ઘણુંએ કહ્યું હતું પણ તું માની નહિ એ ત્હારો વાંક; હવે બેડી પહેરાવી એટલે માનશેને ?

**તપસ્વિની**—આ બેડી ! આ શું બેડી છે ? નહિ, નહિ; પતિવ્રત સાચવવા જતાં પ્રાપ્ત થએલી આ તો શિયળની સાખીતી આપનારી સાચાં મોલીની માળા છે. હાથને પગે એકલી નહિ, અંગે અંગમાં તું બેડી પહેરાવે, અરે દરેક અંગને તું જુદું જુદું કરી કાપી નાંખે

તો પણ આ સતી અસત્ય માર્ગ ગ્રહણ કરનાર નથી. સિંહણ અધર્મ રૂપી તૃણ ચરનાર નથી, નથી તે નથીજ.

**વિષયસિંહ**—તું જક કરીને અલ્પાંત હેરાન થઇશ. હં કરનારી સ્ત્રીઓ દુઃખી થઇ નથી સાંભળી ?

**તપસ્વિની**—સાંભળી છે-પણ એ હં જુદી ને આ હં જુદી. સાકરનો ગાંગડો અને સાચો હીરો એ બેમાં જેટલો તફાવત છે, તેટલો એ કાર્યમાં ને આમાં છે. હે સત્યના દેવતાઓ, પવિત્ર મનની આ ખાળાની લાજ લુટાય છે, ધર્મ સમુદ્ર મર્યાદા ત્વજ દે છે, પવિત્ર પતિવ્રત રૂપી કાષ્ટ પાપના જળમાં ડૂબે છે, માટે બહારે ધાઓ, બહારે ધાઓ. જો મહેં મહારા મન વચન અને કર્મથી પણ અવર પુરુષનો વિચાર સરખો ન કર્યો હોય અને ગુરુ વિશ્વભૂતિના નામને દિપાવ્યું હોય તો હે ઘટધટ વ્યાપક પરમાત્મા આ દુષ્ટની જળમંથી મને મુક્ત કરો.

**કુન્દનસિંહ**—( નેપથ્યમાં ) ગભરા નહિ, તપસ્વિનિ, ગભરા નહિ. સત્યનો બેલી પરમેશ્વર ત્હારી મદદે જ છે.

( કુન્દનસિંહનું આવવું. તપસ્વિનીની બેડીનો એકાએક નાશ થવા. વિષય-સિંહનું ગભરાઇ જવું અને સત્યના પ્રભાવે અધ બની જવું. )

**તપસ્વિની**—કાણ મહારા નાથ !

**કુન્દન**—પ્રિય તપસ્વિની, આટલા દિવસ સુધી તું ક્યાં રહી ? ત્હારા પાતિવ્રત્યને તો વિધન નથી પહોંચ્યું ને ?

**તપસ્વિની**—આપ જેવા મહારે માથે પતિ અને હજાર હાથવાળા જેવો મહારે માથે પરમેશ્વર હોવા છતાં પાતિવ્રત્યમાં વાંધો આવે જ કેમ ? પતિવ્રતમાં વાંધો આવે તે ધડીએ સતીઓને શ્વાસ રૂંધીને, જીભ કરડીને, કે પોતાની કટાર પોતાના પેટમાં ખોસી મરતાં ક્યાં નથી આવડતું ? પતિવ્રતથી આ જીવન વધારે મોંઘું નથી.

હું જ્યારથી વિખુટી થઇ, પડી દુષ્ટની આ જળમાં,  
શુભ પાતિવ્રત્ય જ પાળવા, પડી કાળ મુખ વિકરાળમાં,  
ના દુષ્ટ માન્યો બોધથી, ના શુદ્ધિ આવી તેહને  
જ્યાં જુદમ કરવા લાગતો, આપે નસાડ્યો તેહને

**કુન્દન**—તપસ્વિની, ત્હારા વૃત્તાંતથી મહારા રોમે રોમમાં અગ્નિ પ્રકટે છે. શું ક્ષત્રિયો જગતમાં આવા ધધાઓ કરતાં શીખ્યા છે ? સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવાનું મૂકી દઇ સ્ત્રીઓનું બક્ષણ કરવા લાગ્યા છે ? બહે-

તર છે કે ક્ષત્રિય રૂપી કુસુમોની વાડીમાંથી આવ્યા કંટકો દૂર કરવા. અંગનો એક ભાગ સડેલો હોય તો આખું અંગ સડે છે માટે આ દુષ્ટના જેવા સડાને કાપીને ફેંકી દેવાની જરૂર હું જોઉં છું.

**તપસ્વિની**—પ્રભો, ન્હાનું અગ્ન્યું ભૂલ કરે તેની સાથે આપણે ન્હાના નથી થવાનું, કુતરું કરડી જાય તેથી કુતરાને આપણે નથી કરડતા. આપણો ધર્મ તો વિંછીનો ડાંખ સહન કરીને પણ કીડીને પાણીમાં તણાઈ જતી અટકાવવાનો છે.

**કુન્દન**—તપસ્વિની તું બોળી છે.

**દોહરો.**

“શકેને તો શિક્ષા વિના, કદી ન આવે સાન  
કહિયે પશુને કરગરી, તો ના તજે તોફાન.”

**તપસ્વિની**—તે ખરું, પણ,

“સાકર તજે ન સરસપણું, સોમલ તજે ન ઝેર,  
સજ્જન તજે ન સહનતા, દુર્જન તજે ન વેર.”

માટે તેના કર્મના ઘણાંજ દુષ્ટ ફળ પરમાત્મા તેને આપશે.

**વિષયસિંહ**—(સ્વગત) અરેરે, મ્હારું શૌર્ય ક્યાં ઉડી ગયું? મ્હારી આવેલી હિંમત ક્યાં નાસી ગઈ? હું એકદમ નિર્બળ કાં થઈ ગયો? (પ્રકાશ) કુન્દનસિંહ, મને જીવતો મૂકશો નહિ. મ્હેં આપનો મ્હોટો અપરાધ કર્યો છે. મને ખબર નહોતી કે ચંદનના વૃક્ષને કાપવાથી ચંદન ઉલટું સુગંધ આપશે. આંખાના ઝાડને પથ્થર મારવાથી આંખો ઉલટી કરી આપશે. હું દુષ્ટ છું, છળેલો છું, વિષયી છું, ક્ષત્રી ખીજને કલંક લગાડનાર છું. મ્હારા પર યુકો, મ્હને કાપી નાંખો. આટલા દિવસે હું ઘેર જઈ શું મ્હોં ખતાવીશ? હું ભૂલ્યો, આચડ્યો. મને કાણુ ખચાવે?

**કુન્દન**—ભાઈ વિષયાસિંહ, ત્હારો આત્મા હવે નિર્મળ થયો છે. માટે ઘેર જઈ ત્હારી પત્નીને બધી હકીકત હૃદય ખુલ્લું કરી કહેજે. તે તને ક્ષમા કરશે એટલું નહિ પણ ત્હારી દયા ખાશે. હમેશના કરતાં ત્હારા પર વધારે પ્રેમ દર્શાવશે.

**વિષયસિંહ**—ભાઈ, મ્હારા ભાઈ, ઉપકાર થયો, પરંતુ હું અંધ થયો છું.

મને આ વનમાંથી મ્હારા નિવાસ સ્થાને કાણુ લઈ જાય?

**તપસ્વિની**—ધર્મના બન્ધુ, (તેના માથા પર હાથે મૂકી) શ્રી પ્રભુ ત્હારા

અપરાધની ક્ષમા આપો. ત્હારી અંધતા દૂર થાઓ. તને સત્તાનની પ્રાપ્તિ થાઓ.

કુન્દન અને તપસ્વિનીનું જવું વિષયસિંહનું દેખતા થવું.

**વિષયસિંહ**—અહો મ્હારી અંધતા દૂર તો થઇ ! પરંતુ એ સતીનાં મને દર્શન થયા ખેડેલાં તો તે ચાહ્યાં ગયાં. સત્સંગનો કેવો પ્રભાવ !

ગાયન.

કહે સૌ સંગ વડે શું થાતું, સંગે પીતળ સોનું થાતું,  
સંગે પીતળ સોનું થાતું, સંગે ઉચ્ચ નીચ બની જાતું....કહે  
પારસમણી સમ ગુરૂની સંગે, જવું અધમનું થાતું (૨);  
અધમ તણો ઉદ્ધાર થતો ત્યાં, (૨), પાપ સાફ થઈ જાતું....કહે  
કલાલની દુકાને ખેસી, દૂધ પીવું જો થાતું (૨);  
મધપાન કર્યું સૌ કોઈ કહેશે (૨), નીચું જોવાઈ જાતું....કહે  
સિંહજીનું બચ્ચું બચપણથી, શિયાળ સંગે જાતું (૨);  
ઘડીભર બનીને શિયાળ રહેતું (૨), સંગે કંઈ કંઈ થાતું....કહે  
(જય છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—હર્ષચંદ્રનું ગૃહ.

પાત્રો—હર્ષચંદ્ર, વિદ્યાસિની, મોહનચંદ.

( વિદ્યાસિની ઉંઘતી હોય છે )

ગાયન.

**હર્ષચંદ્ર**—કેવી નારી આ નિશ્ચિન્ત ઉંઘે છે (૨),

પડી પર્યંકમાં પ્રેમદા સુખે છે—

કેવી.

પુરૂષને ખેડેરાવી ચિન્તા, નારી ઉંઘી જાય;

રખડી રાતે રસીઓ આવે (૨), ત્યાં નરકોરાં સંભળાય.

અહાહા, નરકોરાં સંભળાય, કેવાં નરકોરાં સંભળાય—કેવી.

મધુરીને શું ઉંઘ આવી ગઇ છે ? મધુરી, નિદ્રાદેવીના ખોળામાંથી ખેંચાં થાઓ. મધુરો પાસે આવ્યો છે, તેનો આદરસત્કાર તો કરો.

એટીકેટ બધી ભૂલી ગયાં કે શું !

ખ્યારી પ્રેમદા પામ્યો, ચંદ્રના સુખવાળી,  
શાણી સુન્દરી પામ્યો, રતી શરમાવનારી;  
મધુરી બોલતી મિઠી, બોલી સુખ આપનારી,  
ચંચળા ચાલતી ચાલે, હંસને હંફાવનારી.

વિલાસિની—( જગીને ) આ આવીને રાગોડા શાના ખેંચવા માંડ્યા.

છે ? જરા આંખ મળી એટલામાં તો ' હોહો ' કરીને જગાડી દો છો.

હર્ષચંદ્ર—( સ્વગત ) નોન્સેન્સ ! રાણીનાં વખાણુ કર્યાં, ત્યારે મને જ

અડાવવા ઉભી થઇ છે ! ગદ્દાને ખાયા ખેત નહિ પુણ્ય કે પાપ !

નોન્સેન્સ ! ( પ્રકાશ ) શ્રીમતી, આપને શું બહુ શ્રમ લાગી ગયો ?

આપનાં વખાણુ કરનારને આમ અડાવશો કે ? ( સ્વગત ) નોન્સેન્સ.

વિલાસિની—મ્હારે વખાણુ કાંઈ જોઈતાં નથી. એ રાખો તમારી પાસે.

વખાણુ જ ખીચડી દાંતે વળગે તો ?

હર્ષચંદ્ર—( સ્વગત ) નોન્સેન્સ ! આ વળી નવું કૌતક ! ( પ્રકાશ ) શું સુ-

ખમાં કાંઈ કમીના રહી ગઇ છે ? આટલો મિળજ તો સુખમાં સુ-  
નારીને પણ ન હોય.

વિલાસિની—હું જાણું છું સ્તો. સુખમાં સુનારીને તો મિળજ ક્યાંથી

હોય ! સુખ નથી ત્યારે તો મિળજ કઈ છું ના ?

હર્ષચંદ્ર—આટલું પહેરતાં ઓઢતાં સુખ નથી એ તો ત્યારે મ્હારા

નશીબનો વાંક કે મ્હારી જશ રેખા વિધાનાએ ટુંકી કરી નાંખી છે.

વિલાસિની—સુંકને ગાંગડે તે વળી ગાંધી ચવાતું હશે ? દશ વિશ

પોલકાં, દશ વિશ સાડી, અને ગણ્યાં ગાંડ્યાં પંદર વિશ ધરેણું

મળ્યાં, એટલે સુખનું સ્વર્ગ મળ્યું કે ?

હર્ષચંદ્ર—ત્યારે એથી પણ વધારે જોઈતું હશે કે ? મળ તો છો કા-

મળ તે ધરેણુનો ભાર ખમશો શી રીતે ?

વિલાસિની—તેના તમારે સંતાપ છે ? ઉચ્ચકવાની હિંમત હશે ત્યારે

કહેતાં હશું ના ? દશ ડઝન પોલકાં, રેશમી સાડીની સેટો, મન માન્યાં

ધરેણું વગર ચાલતું હશે ? આ હું ફરવા જઈ છું તે રેશમી બસ્ત્રો

તો મને રસ્તાપરના રાંકાને આપી દેવાનું મન થાય છે.

હર્ષચંદ્ર—( સ્વગત ) નોન્સેન્સ, આ સુધરેલા ઐરા પરણવાં એટલે પો-

તાના સાડ પાછું ન બગાડવી અને ઐરા સાડ પૈસાની હોળી સળ-

ગાવવી ? આ તો સાપે છછુંદર મળ્યું ! નોન્સેન્સ. ( પ્રકાશ ) હા,

પણ હાલ જોઈતીજ ચીજો મંગાવોને ?



( નેપથ્યમાં—અરે કોઇ છે કે ? )

વિલાસિની—ત્યારે હમણાં તો કાને પહેરવાના એરીંગ અને રાણુમાળા લઈ આવો.

હર્ષચંદ્ર—તે શું હાલ ને હાલ-અત્યારે જોઈએ છે ? ( સ્વગત ) આ પણ નૉન્સેન્સ.

વિલાસિની—અત્યારેજ. એક કલાકની મુદત આપું છું તેટલામાં લાવી હાજર કરો, નહિ તો હું મ્હારે આ વાસીને સુતી.

હર્ષચંદ્ર—પણ અત્યારે તો પૈસાની સવડ નથી. એ તે કાંઈ ખાતર થોડું પાડવું છે ? અને રાત્રે મળે પણ ક્યાંથી ?

વિલાસિની—જવેલરી માર્ટો રાત્રિના બારબાર વાગ્યા સુધી ઉધાડા રહે છે. રૂપિયા તરત જ ન હોય તો સેવિંગ્ઝ બેંકમાંથી ઉપાડી બ્યાન્ક સાથે પ્હોંચતા કરજો.

મોહનચંદ્ર—બેટા વિલાસિની.

હર્ષચંદ્ર—અરે બુદ્ધા, આ પાટિયું વાંચ્યા વગર પેસી ગયો ? જો, આ શું લખ્યું છે?—“ રજા વગર કોઈએ આવવું નહિ. ”

મોહનચંદ્ર—મ્હેં તો આવવાની આગળથી મ્હોટો ઘાંટો પાડી વરધી આપી હતી, પણ તમારી લટપટમાં તમે ન સાંભળો તો હું શું કરું ?

હર્ષચંદ્ર—પણ બુદ્ધાજી, મ્હારે વાત કરવાનો હાલ ટાઇમ નથી. શું કામ છે તે બે સેકન્ડમાં કહી નાંખો.

મોહનચંદ્ર—મ્હારી વિલાસિનીને મ્હારે ત્યાં પાછી મોકલો ?

વિલાસિની—પણ બાપાજી, મ્હારે તમારા ઉમર પર પણ ચઢવાની ઇચ્છા નથી.

મોહનચંદ્ર—એમ તે બેટા થાય ? લોકો મ્હારા કાન કરડી ખાય છે. પરણી તો બલે પરણી પણ આ હર્ષચંદ્રની સાથે રહેવામાં તો મ્હારી આમરૂના કાંકરા થાય છે.

હર્ષચંદ્ર—પરણેલી બૈરી તે પાછી અપાતી હશે ! અકલ ગઇ કે શું ?

ગાયન.

વિલાસિની—બુદ્ધા બાપુ તમે ચાલો,

હર્ષચંદ્ર— બસ ચાલો અહીંથી ચાલો.

મોહનચંદ્ર—દીકરી મ્હારી તમે હાલો.

વિલાસિની—બાપાજી હાથ ન ઝાલો.....બુદ્ધાં

હર્ષચંદ્ર— શું વખત ગુમાવે ઠાલો,  
એ બુઢા ખહાર નિકાલો.

મોહનચંદ્ર— શું વગર રબાએ મ્હાલો,  
ઘર ના મ્હાડું તમે ઘાલો.  
નહિ આ સારો ઘરવાળો,  
બ્રહ્મચારીનું મ્હોં બાળો.

હર્ષચંદ્ર અને વિલાસિની } બુઢાજી ના ઘો ગાળો,  
} ગાળો ધીની પડનાળો.....બુઢાં

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—માર્ગ.

પાત્રો—બ્રમણાનંદ અને મુનિ નારદ.

બ્રમણાનંદ—શિવ, શિવ, શિવ, વિષયસિંહને હાથમાં લેવાથી પણ દિ  
વળ્યો નહિ. કોણ જાણે કયા કારણથી હું એક નિર્જળ સ્ત્રીને કં-  
સાવવા શક્તિમાન થતો નથી. લોખંડ જેવી બેડી પણ સતીને પ-  
તિનાં દર્શન થવાથી શરીરની નસોમાં એકદમ લોહી ભરાઇ જવાથી  
તૂટી ગઇ ! ગળજી છેને ! સ્ત્રીમાં આટલું બધું બળ મ્હારા કલ્પ-  
વામાં નહોતું. સવાલ માત્ર એટલો છે કે આપણી ટેક પૂરી થવી  
જોઇએ.

( નારદમુનિનું આગમન ).

નારદ—( ઉતરતાં ) નારાયણ, નારાયણ, નારાયણ. ( નીચે આવીને )  
મુનિરાજ, શા સમાચાર છે ?

બ્રમણાનંદ—આપણાથી ક્યાં અગળ્યા છે ?

નારદ—બ્રમણાનંદ, હું તો હમણાં આ તરફ નથી આવ્યો.

બ્રમણાનંદ—ત્યારે હું આપને શું કહી સંભળાવું ?

નારદ—આમ ઉદાસ મ્હેરે વાત કાં કરો છો ?

બ્રમણાનંદ—એમજ તો.

નારદ—કારણ તો બતાવો.

બ્રમણાનંદ—તપસ્વિનીના પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા કરવા મ્હેં વિષયસિંહને  
હાથમાં લીધો પણ નિષ્ફળ.

નારદ—એમ કેમ ?

બ્રમણાનંદ—કેમ તે એમ કે તપસ્વિનીને પ્હેરાવેલી એડી પણ કુન્દન-સિંહને દેખતાં વારજ તુડી ગઇ !

નારદ—હું તો તમને આગળથી કહેતો હતો કે સુતેલી સિંહણને જ-ગાડવામાં શયદો નથી.

બ્રમણાનંદ—નહિ, નહિ, એવાં નિર્જળ વચનોમાં મને શ્રદ્ધા નથી.

નારદ—ત્યારે આપનો વિચાર શો છે ?

બ્રમણાનંદ—મ્હારો એ વિચાર છે કે તપસ્વિનીની હજી પણ વધારે પરીક્ષા કરવી.

નારદ—એકજ દષ્ટાંતથી ખાત્રી નથી થઇ ?

બ્રમણાનંદ—ખરેખર નહિ. એને હજી પણ વધારે દુઃખમાં નાંખવાનો મ્હારો સંપૂર્ણ વિચાર છે.

નારદ—પણ, મુનિરાજ પસ્તાશો. અગ્નિ સાપ, અને પાણી એ ત્રણેને સતાવવાનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ કર્યો છે.

બ્રમણાનંદ—પણ એ ત્રણેમાંની એ એકે નથી.

નારદ—એનામાં એ ત્રણે ચીજો છે.

બ્રમણાનંદ—એ શી રીતે ?

નારદ—સતીમાં પાતિવ્રત્ય અને સતીત્વનો એટલો બધો અગ્નિ હોય છે કે જે પ્રાણીઓ તેને સ્પર્શ કરે છે તેને તે બાળી મૂકે છે. સાપનો ગુણ એ રીતે કે સતીને સતાવવી એ સાપને સતાવવા બરાબર છે. જ્યાં સુધી તે ન બોલે ત્યાં સુધી સાઈ પણ જ્યાં પોતાનું જોર બંધ તાવવું શરૂ કરે ત્યાં તેના ઝેરથી જ મનુષ્યો દેહરહિત થઇ જાય. પાણીનો ગુણ એ કારણથી કે દુઃખના અગ્નિમાં ત્રાસ પામતા જે જીવો હોય તેને સતીના હાથનો સ્પર્શ થાય કે તરત જ દુઃખનો અગ્નિ સતીના કૃપારૂપી જળથી શાંત થઇ જાય છે.

બ્રમણાનંદ—એ તો જુના જમાનાની સતીઓ વાસ્તે. હાલના જમાનાની સતીઓ વાસ્તે નથી લાગુ પડતું.

નારદ—ત્યારે કહું છું કે આપ એ પ્રયત્ન કરી જુઓ. ( જતાં જતાં ) નારાયણ, નારાયણ, નારાયણ.

બ્રમણાનંદ—કાંઈ માનવું નથી. કુતરું એક વાર રોટલો લઈ જશે-વારેવારે તો નહિ. ચાલ, મ્હારી અદ્ભૂત શક્તિનો પ્રયોગ સતીપર કરવા દે.

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરનું શિવાલય.

પાત્રો—તપસ્વિની, કુન્દનસિંહ, કુસુમમંજરી, સુવર્ણલતા, સુવર્ણલતાનો ચાર, કનકસિંહ, મદનચંદ્ર વગેરે વગેરે.

( શિવમંદિરમાંથી લોકો દર્શન કરી કરી નીકળે છે. તપસ્વિની અને કુન્દન છેવટ દાખલ થાય છે. )

ગાયન.

કુન્દન અને તપસ્વિની { ભુંડા, તું ભૂલમા રે, તું ભૂલમા રે, નહિ ધાર્યું  
તહાડું થાય,

અંચળ, સુખમાં તું ડૂલમા રે, તું ડૂલમા રે, નહિ  
ધાર્યું તહાડું થાય.

નરસિંહ મહેતો, બાઇ મીરાં, એ ભક્ત પ્રભુનાં  
સાચાં (૨),

હરિશ્ચંદ્ર તારામતી સૌએ, દુઃખ સહ્યાં નહિ કાચાં;  
અન્તે અવિચળ સુખમાં રાચ્યાં રે, એ અવિચળ

સુખમાં રાચ્યાં રે.....નહિ  
સતી દ્રૌપદી પડી પંખામાં, દુર્યોધનના હાથે (૨),  
જઇ બહાલાએ ચીરો પૂર્યાં (૨), ત્રણ ભુવનના નાથે.  
પ્રભુ રહેતા ભક્તની સાથે રે, એ રહેતા ભક્તની  
સાથેરે.

નહિ ધાર્યું તહાડું થાય.....ભુંડા તું

કુન્દન—તપસ્વિની, વટેમાર્ગના કહેવાથી જણાય છે કે આ સુવર્ણ નગરનું શિવમંદિર છે. અહોહો, આ એકાંત સ્થળમાં તે કેવું રમણીય દેખાય છે !

તપસ્વિની—પ્રભો, ચાલો આપણે શિવજીનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઇએ. તે પછી આરામ લઇએ.

કુન્દન—હા, ચાલો.

( મંદિરમાં દર્શન કરી પાછળના વૃક્ષ નીચે બંને બેઠાં છે તેવામાં સુવર્ણલતા અને કુસુમમંજરી આવી પહોંચે છે ).

સુવર્ણલતા—કુસુમબંજરી, તું માની જા, બધું કરવામાં સાર નથી.

કુસુમબંજરી—અરે, પણ તમે બોલો છો શું ? તમે મહારી માતા થઇ મહારા પિતાજીને દગો દઇ, તેની આંખમાં ધૂળ નાંખી, એક નીચની સાથે સોખત કરો એ હું સાંખી શકું ? મહારે નજરે દેખ્યા પછી એ હું સહી શકું ? મહારો પુત્રીનો ધર્મ ચૂકી શકું ?

સુવર્ણલતા—કુસુમબંજરી, ત્હારી ભૂલ છે.

કુસુમ—ભૂલ તમારી છે કે મહારા પિતાજી જેવા ક્ષત્રિયકુળ દીપક પતિ છતાં એક નીચ પુરૂષની સાથે તમે સંબંધ રાખો છો. ભૂલ તમારી છે કે એક નીચ કાર્ય કર્યા પછી તે છૂપાવવા જાઓ છો. ભૂલ તમારી છે કે અપવિત્રતાના રસ્તે જઇ ખીજને પણ અપવિત્રતાના પાપમાં હોમવા તૈયાર થાઓ છો.

સુવર્ણલતા—પુત્રી.....

કુસુમ—મને પુત્રી કહી બોલાવશો નહિ. મહારી માતા આવા નીચ કાર્ય કરનાર હોય ? નીચ કાર્ય કરનાર માતાને મારી નાંખી માતા વગરની કહેવરાવવાનું મને વધારે પસંદ પડશે.

સુવર્ણલતા—કુસુમબંજરી, આપણા મનમાં એવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય . એમાં વાંક આપણો નહિ પણ મનનો છે.

કુસુમ—સારા અને નરસા વિચારોમાંથી વિવેકી માણસો સારા જ વિચારો પસંદ કરે છે.

સુવર્ણલતા—પણ ઇચ્છા આપણને વશ રહેતી નથી.

કુસુમ—પ્રયત્ન કરવાથી ઇચ્છા પણ વશ થઇ શકે છે.

સુવર્ણલતા—ત્હારી એ બાલકોને છાજે એવી ટેવ જવા દે અને ત્હારા પિતાને કહેવું રહેવા દે.

કુસુમ—આ આંખોમાં તેજ છે, શરીરમાં હૃદય છે, હૃદયમાં આત્મા છે ત્યાં સુધી તો હું દેખ્યું ન દેખ્યું કરનાર નથી. તમારા જેવી હજારો પાપીથી ડરનાર નથી. ઇશ્વરની ન્યાયી સત્તામાં અવિશ્વાસ ધરનાર નથી.

દુર્બુદ્ધિ—( ધસીને ) છોકરી, ત્હારો ઇશ્વર કેવો છે તે ચાલ બતાવ, અને રાણીની ઇચ્છાને વશ થાય છે કે નહિ તે જણાવ.

કુન્દન—સમુર, ઓ દુષ્ટ સમુર, નિર્દોષ બાળાને સ્પર્શ કરતાં અટકી જા.

દુર્બુદ્ધિ—કારણ ?

કુન્દન—એ કારણનો જવાબ મહારી આ સમશેર આપશે.

દુર્બુદ્ધિ—શૌર્યનું અભિમાન ધરાવતો હોય તો આવી જ સામો.

( લઢાઇ શરૂ થાય છે. કુન્દનથી દુર્બુદ્ધિનું મરણ થાય છે. )

કુસુમ—રાજકુમાર આપ કોણ છો ?

કુન્દન—સંસારતીર્થની યાત્રાએ નીકળેલો એક પ્રવાસી.

કુસુમ—આપનું નામ ?

કુન્દન—કુન્દનસિંહ

કુસુમ—આપ ક્યાં જવા ધારો છો ?

કુન્દન—આ જ નગરમાં.

કુસુમ—આપનું રહેવાનું સ્થળ ?

કુન્દન—આજ નગર.

કુસુમ—કયે ઠેકાણે ?

કુન્દન—આપ કયે સ્થળે રહો છો ?

કુસુમ—હું કનકસિંહની પુત્રી છું અને રાજમહાલયમાં રહું છું.

કુન્દન—ત્યારે હું પણ કનકસિંહનો પુત્ર છું અને રાજમહાલયમાં જવા ધારું છું.

કુસુમ—કોણ, મહારા બાઈ ! ( બન્ને ભેટે છે ).

કુસુમ—બાઈ, મહોટા બાઈ, તમારી વાતો પિતાજી કર્યા કરતા હતા પણ તમે જીવતા હશે એવું કોઈ માનતું નહોતું. હું આપની સગી બહેન થાઉં છું અને આ આપણી ઔરમાન માતા.

સુવર્ણલતા—બાઈ કુન્દન, તને જોઈને હું અત્યંત ખુશી થઈ છું. મહારો અપરાધ ક્ષમા કરજો.

કુસુમ—બાઈ, આજ તમને ખેલ બહેલા દેખ્યાથી મહારો ઉમંગ માતો નથી. તમે ઉભા રહો હું પિતાજીને બોલાવી લાવું.

( કુસુમ જાય છે. )

કુન્દન—માતાજી, આપની કુસુમમંજરી સાથેની વાતચીત હું પેલા વૃક્ષ નીચે રહીને સાંભળી ગયો છું.

સુવર્ણલતા—પેલા વૃક્ષ નીચે ? પેલી સ્ત્રી કોણ છે ?

કુન્દન—તમારી પુત્રવધૂ. તપસ્વિની, આ તમારાં સાસુ.

સુવર્ણલતા—( સ્વગત ) મહારી પુત્રવધૂ પણ મહારા લક્ષણ જાણી ગઈ. હવે હું તેને શું મહોં બતાવીશ ?

તપસ્વિની—માતાજી, પાચે લાગું છું.

સુવર્ણલતા—જીવતાં રહો.

( કનકસિંહ, કુસુમમંજરી વગેરે આવે છે. )

કુસુમમંજરી—પિતાજી પિતાજી, આ મહારા ભાઈ કુન્દનસિંહ.

કનકસિંહ—કુન્દન, મહારા ચિરંજીવી પુત્ર, તું ભાગ્યશાળી હો. તારી

કાંતિજ તારાં શુભ લક્ષણની સાબિતી છે.

તપસ્વિની—પિતાજી, વંદન કરું છું.

કુસુમ—તમારું નામ શું, બાબીશ્રી?

તપસ્વિની—તપસ્વિની.

ચોપદાર—મહારાજ, સ્નેહનગરના રાજા પધારે છે.

કનકસિંહ—ચોપદાર, તેમને બોલાવી લાવ.

( મદનચંદ્ર, આવે છે અને બેસે છે. )

મદન—મહારાજ, હું આપના મહાલય તરફ જઈને આવ્યો.

કનકસિંહ—માફ કરજો. મહારા પુત્ર કુન્દનનું આવવું યવાથી મહારે શિવાલય તરફ આવવું પડ્યું છે.

મદન—તેનું કાંઈ નહિ.

કનકસિંહ—મહારાજ, મહારા જેવું કાંઈ કામકાજ ?

( તપસ્વિની વગેરે શિવાલયના આગમાં જાય છે. )

મદન—મહારાજ, આપના પુત્ર કુન્દનસિંહને મહારી પુત્રી રતીસુન્દરી

મનથી વરી ચૂકી છે, માટે કૃપા કરી તેના સાથે લગ્ન કરવાની આજ્ઞા તેને કરશે.

કનક—હું લાચાર છું કે આપની બલામણુ હું સ્વીકારતો નથી, કારણકે કુન્દન હમણાંજ તપસ્વિની સાથે લગ્ન કરીને જ આવ્યો છે.

મદન—શાંતિપુરની લઢાઈમાં મહેં તમને મદદ કરી હતી અને તમે મને વચન આપ્યું હતું તે વિસરી ગયા ?

કનક—હું વિસર્યોજ નથી, પણ આ સંયોગમાં મહારાથી હા પાડી શકાતી નથી. આપને જોઈતી બીજી દરેક ચીજ આપું, પણ કુન્દનનું મન અને તેની ઇચ્છા હું આપને વશ ચૂકી શકતો નથી.

મદન—કુન્દનસિંહને બોલાવો હું તેમને પૂછી જોઉં.

કનક—ચોપદાર, આ ઉદ્યાનમાંથી કુન્દનને બોલાવો તો.

( ચોપદાર જઈ કુન્દનને બોલાવી લાવે છે. )

મદન—કુન્દનસિંહ, આપનો એકાએક પિતાજીને મેળાપ થયો તે સાંઈ થયું. શરીર તો સાંઈ છે ને ?

કુન્દન—મહાસુનિ વિશ્વભૂતિના પ્રતાપે હજુ સુધી શરીર આરોગ્ય રૂપ છે.

કનક—ભાઈ કુન્દન, આ સ્નેહનગરના નૃપતિ મદનચંદ્ર છે. તેઓ પો-

તાની પુત્રી તારાવેરે આપવાની ઇચ્છા જણાવે છે.

કુન્દન—રાજાજી, હું એક કન્યાનું પાણિયહણ્ય તો કરી ચૂક્યો છું.

મદન—તેની ચિંતા નહિ. રાજકુમારો વધારે કન્યાઓ પરણી શકે છે.

કનક—મદનચંદ્રનું કહેવું યોગ્ય છે.

કુન્દન—પિતાજી, પણ હું એવી કન્યા પરણી લાગ્યો છું કે મહારાજાજી  
કન્યા પરણવાની ઇચ્છા જ થતી નથી.

મદન—પરંતુ આપના પિતાએ મને વચન આપ્યું છે માટે, આપ મહારાજા  
રતીનું પાણિયહણ્ય કરો તો સાફ.

કુન્દન—મહારાજા, આપ તો ડાહ્યા છો. એકથી વધારે સ્ત્રી પરણ-  
વાની જરૂર ?

મદનચંદ—એ તો શાસ્ત્રના રચનારે પુરૂષના માટે છૂટ આપેલી છે.

કુન્દન—જેઓથી ન બની શકે તેમને માટે બધી છૂટા છે. સિંહણના  
બાળને પ્રાણાન્તે પણ તૃણ ખાવાની છૂટ મળી છે ?

મદન—સારે આપના પિતાનું વચન મિથ્યા જશે ?

કુન્દન—અવિચાર ભરેલી પ્રતિજ્ઞાઓ અને વિચારો મિથ્યાજ જાય છે.  
વડના ઝાડપરથી ટેટાજ મળવાના, શ્રીફળની આદ્યા રાખી હોય તો  
તે નકામી છે.

કનક—રાજાજી, હાલ તો આપણે ભોજનશાળામાં જઈએ. કુન્દન હજી  
બહારથી ચાલ્યો આવે છે. આપણે પછી વાત કરીશું.

( સૌ જાય છે. સૌથી પાછળ તપસ્વિની જાય છે. એટલામાં રત્નનો  
સ્વર સંભળાય છે. )

એક વૃદ્ધ યોગી—થાક્યો ફરી ફરી આજ હું,

ભાગ્યા આ મુજ પાપ,

તપસ્વિની (પાછી ફરી)—ચિન્તા ત્યજ ઓ માનવી,

આવું છું હું ત્યાં.

યોગીશ્વર, આપને શું થયું ? જલ્દી કહો.

યોગી—મહારે સાફ બિલા માંગીને લાવતાં રસ્તામાં હું થાકી ગયો.

પગમાં મને કંટક વાગ્યો અને હું પડ્યો. મહારો આટો ઢોળાઈ ગયો.

તપસ્વિની—મુનિવર, સારે આપને મિથ્યાન લાવી આપું, ફળો લા-  
વી આપું ?

યોગી—દેવાંશી બાળા, અતિથિ સહાર ધર્મ તું બરાબર સમજે છે, પણ  
મિથ્યા ખાવાથી શરીરમાં વિકારો જન્મત થાય છે, માટે તેની મને  
જરૂર નથી. ફળો હું ખાતો નથી. થોડા આટા ઉપર મહારો સંપૂર્ણ  
ભાવ છે.



તપસ્વિની—ત્યારે પ્રભુ, હું આટો લાઇ આવું. (જાય છે.)

યોગી—આ બ્રમહુનંદને તે ઝોળખી સકી નથી-હીક છે. હવે લડા-વવામાં હીક મઝા પડશે.

તપસ્વિની—મહારાજ, આ આટો લ્યો, આશીર્વાદ દો.

યોગી—કલ્યાણ થાઓ, બાળા ત્હાં. પણ મને મહારા પગમાં કંટક વાગ્યો છે તેથી રૂંધીર નીકળ્યું છે. મહારાથી આગળ ચાલી શકાશે નહિ. મહારી પર્ણકુટી દૂર છે. હવે હું ત્યાં કેવી રીતે પહોંચીશ ?

તપસ્વિની—ધર્મપિતા, ચિન્તા ન કરો. હું આપનો કાંટો કાઢું છું.

( પગ હાથમાં લે છે. )

મદનચંદ્ર—(સ્વગત) કાંત્યું પીંજ્યું ધૂળધાણી થઇ ગયું. હશે, પણ આ સામે શું દેખાય છે ? લાગ તો બરાબર છે. તપસ્વિનીને-શાણી સતીને રખડતા જીવાન ભિખારીના પગને સ્પર્શ કરવાનું કારણ ? તેની સાથે વાતચીતનો સંબંધ શું કરવા જોઇએ ? લાવ, કનકસિંહને એકદમ બોલાવી આ તમાસો દેખાડું.

( જાય છે. )

તપસ્વિની—પ્રભો, આ કંટક નીકળી ગયો. સુખેથી કહો, બીજી શી આજ્ઞા છે ?

યોગી—ભગવતિ, ત્હારાપર હું પ્રસન્ન થયો છું. ત્હારે શું જોઇએ છે ?

મદનચંદ્ર—(કનકસિંહને સ્વગત) જોયું ! યોગીરાજ મહાસતીપર પ્રસન્ન થઈ ગયા છે !

તપસ્વિની—આપનાં ફરી ફરી દર્શન એજ મહારી અભિલાષા છે.

યોગી—ભગવતી જા; સુખી થા.

કનક—હભી રહે ચાંડાલિની, તું જાય છે ક્યાં ? યોગી સાથે ત્હારે શું કરવા લટપટ જોઇએ ?

( યોગી જાય છે. )

તપસ્વિની—પિતાજી, અતિથિસત્કારનો ધર્મ બજાવવા હું તો ગઇ હતી.

સુવર્ણલતા—મને તો પ્રથમથી જોઇ હતો. ભિક્ષુકની છોકરી તે રાજ્ય શું સમજે ? એને તો માટીનું ઠામ જ જોઇએ. કુન્દનનું પાત્ર એને લાયક નથી.

કનકસિંહ—બરાબર છે ! મ્હેં નજરે દેખ્યું અને તું મને જીઠો પાડશે ? આખા રાજ્યનો ધન્સા કરનાર ત્હાં તર્કટ હું ન સમજી ?

તપસ્વિની—રાજ્યનો ઇન્સાફ બલે થતો હશે પણ મહારો ઇન્સાફ નથી થતો, મને ન્યાય નથી મળતો. ખીનગુન્હેગાર મરી જાય છે. સતીનો ધર્મ અખંડિત થાય છે.

કનકસિંહ—કાંઈ સાંભળવું નથી. ચોપદાર, પેલા જોગટાને બોલાવી લાવો.  
( બ્રમણાનંદને બોલાવી લાવે છે. )

બ્રમણાનંદ—( હાથ જોડીને-ચરચરતો ) મહારાજ, મહારો ગુન્હો માફ કરો. હવેથી એવું દુષ્ટ કર્મ હું કદાપિ નહિ કરું.

કનક—પણ, તું કોણ છે ? અને તમારો પરચય કયાંથી ?

બ્રમણાનંદ—હું સત્યજ કહીશ. મહેં મહારા યોગિત્વને લજ્જ્યું છે. આવવયથી તપસ્વિની અને હું અંતરનાં મિત્રો છીએ, અને તેની ઇચ્છાથી હું જુદે જુદે વેષે તેને મળતો રહું છું.

તપસ્વિની—ઓ દુષ્ટ, ત્હારું દુઃખ દૂર કર્યું તેનો આ બદલો ? !

કનકસિંહ—સમજ્યું, ત્હારું સતીત્વ સમજ્યું, દુષ્ટા. ગરીબ અને નિર્દોષ દેખાતા ચહેરાની નાચે કેવી કુટિલતાઓ ભરી હોય છે તેનો મને આજ અનુભવ થયો. મહારો બ્રમ ભાગ્યો.

તપસ્વિની—પિતાશુ, +++

કનકસિંહ—બસ કર, દુષ્ટા. ત્હારા વધારે શબ્દોથી હું મહારા કાનને અપવિત્ર કરવા માંગતો નથી. હું આજા કરું છું કે મહારો દેશ છોડી ત્હારે આ ક્ષણે ચાલ્યા જવું.

( તપસ્વિની આજા સાંભળી મૂર્ચ્છિત થઈ પડે છે. સાસ્ત્રી બની જાય છે. )

ટુંબલો.

## આપણો ધર્મ.

રચનાર:—રા. મણિલાલ ચક્રભાઈ કાપડીઆ.

પ્રકટ કર્તા:—વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી.

આપણા આર્ય ધર્મના એટલા બધા ફાંટા પડી ગયા છે કે આપણે સૌ અંદરોઅંદર લાઠી પડીએ છીએ. આપણા આર્ય ધર્મનાં મૂળ સિદ્ધાંત, આપણાં વિવિધ શરીરો, આપણા આત્માની ઝોળખાણ વગેરે તત્વજ્ઞાનનું વિવેચન ઘણી જ સાદી અને સમજી શકાય એવી ભાષામાં કરવામાં આવ્યું છે. દરેક સ્ત્રી-પુરૂષે આ પુસ્તક વાંચવું જોઈએ, અને બાળકો પાસે વંચાવવું જોઈએ. માત્ર ૦-૧-૦ ની પોસ્ટની ટીકીટ મોકલી મંગાવી લેો.

## અંક ૩ જો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સ્નેહનગરનો રાજબાગ.

પાત્રો—તપસ્વિની, રતી, મદનચંદ્ર, વલ્લભા, નારદ.

ગાયન.

તપસ્વિની—ચડે, પડે, આખડે, અલ્યા તું મનથી શાને લહે;  
લખ્યું લલાટે બને, ખબર નહિ તને, ભૂપો લલલલા  
તું જોને પડે....ચડે.

ગત જન્મમાં દીધાં દુઃખો, દુઃખથી ભર્યાં કે જીવને,  
આળભળ વિષે પડી, વળી લાખ્યું દુઃખ નિર્જનવને;  
( હવે ) શું થશે ખબર નહિ પડે. અલ્યા.

મૂંઝવાળ જે નરનો થઈ, અભિમાન ખાતો એક દિ,  
તુચ્છ ભાળતો તૂટ્યો જહીં, સંભારતું કોઈ નથી;  
જે લખ્યું કર્મમાં જડે..... અલ્યા.

સૂર્ય સરખા દેવતા પણ આથમી સાંજે જતા,  
સુખ દુઃખ મૂકતું કો નથી, અજ્ઞાની ઉશ્કેરાઈ જતા;  
નવજ્ઞાની કો દિ રડે.....અલ્યા.

વનેવનમાં રખડી, ભૂલી પડી, ત્યારે અહીં આવી ચઢી. કોઈ રાજ-  
વીનો આ બાગ જણાય છે. દેખીને મન શાંત થાય છે. શ્રમ ઉતરે  
એમ કહ્યાય છે. ( વિચારમાં નિમગ્ન બની જાય છે. )

( રતી દાસી સાથે આવે છે. )

રતી—હવે શું થશે ? પિતાજી ખબર પણ લાવ્યા કે કુન્દનસિંહ તપ-  
સ્વિની વાંસે આલ્યા ગયા. શું યોગિનીની વાંસે યોગી થયા હશે ?

દાસી—ખેન, ચિંતા શાને કરે છે ? ધાર્યું ધરણીધરનું થાય છે. ચિંતા  
કરવી મૂકી દો. રાજબાગના તળાવમાં સ્નાન કરી ચાલો પાછા ફરીએ.

( રતી અને દાસી સ્નાન કરવા જાય છે. રતીના કંઠમાંથી મોતીની  
માળા તૂટી જાય છે. હંસ આવી મોતીની માળા ચરી જાય છે.

રતી તળાવ સુધી જઈ પહોંચે છે. દાસી રતીના કંઠમાં હાર ન  
દેખવાથી એકદમ સુગ્રામ છે. )

દાસી—બહેન, તમારા કંઠમાં મોતીની માળા મ્હેં જોઈ હતી તે ક્યાં ગઈ ?

રતી—(આશ્ચર્યથી) ખરે, દાસી, મને કંઈ જાન જ નથી. માર્ગમાં પડી હોય તો ચાલો જોઈએ.

દાસી—(તપસ્વિની સામું જોઈ) પેલી કાઈ બાઈ માર્ગમાં બેઠી દેખાય છે તેણે લીધી હશે—ખીલું તો અહીં કોઈ છે નહિ.

રતી—ઠીક ત્યારે તેને પૂછી જો.

દાસી—(તપસ્વિની પાસે આવી)—હેં અલી, આ માર્ગેથી આવતાં બા સાહેબની માળા પડી ગઈ છે તે ત્હેં જોઈ હશે જ તો ?

તપસ્વિની—આ આંખોએ મોતીની માળા કે મોતી કશું જોયું નથી.

દાસી—આંખોએ જોઈ નહિ હોય, પણ હાથે તો સંતાડી હશે જ. આવો લુચ્ચો જવાબ આપતાં શરમાતી નથી ?

તપસ્વિની—નહિ બહેન, મ્હેં માળા લીધી પણ નથી અને જોઈ પણ નથી.

દાસી—ત્યારે અમારી માળા જય ક્યાં ? અમે આ રસ્તે જ આવ્યાં છીએ. બાગમાં પેઠાં ત્યારે તો બાસાહેબના કંઠે હતી અને અહીં વળા ખીલું કોઈ નથી તો માળા શું ઉડી ગઈ ? કેમ માને છે કે નથી માનતી ?

રતી—(આવીને)—કેમ દાસી, માળા જડી ?

દાસી—આટલામાં ક્યાંય પડી નથી અને આ લુચ્ચી માનતી પણ નથી. હવે એની વસે ક્યાં વિના ચાલશે નહિ. મને મહારાજને બોલાવી લાવવા દે.

( જાય છે. )

તપસ્વિની—ગણે નહિ ગંભીર જન, દુર્જનતણા અવાજ;

શ્વાન ભસે સો સામટા, ગણે નહિ ગજરાજ.

રતી—બહેન, માની જાને, એક મોતીની માળા વાસ્તે જીવ શું કરવા બગાડે છે ?

તપસ્વિની—બહેન, મોતીની માળા સાર જીવ બગાડું એવી હું બિખારણુ નથી. મ્હારે ઘેર પણ રાજ્ય છે. ઇશ્વર માથે રાખીને હું કંઈ છું કે મ્હેં માળા દેખી જ નથી.

રતી—ત્હારા બોલવાપર મને વિશ્વાસ નથી.

તપસ્વિની—શાનો વિશ્વાસ રહે ? આજ રાજપાટ તો કાલ બિશુકા-

વસ્થા એ કર્મમાં લખાયેલી જ છે. જ્ઞેન, સમય સમયને માન છે.  
( દાસી મદનચંદ્ર સાથે પ્રવેશ કરે છે. )

દાસી—આ આણે હાર લીધા છે.

મદનચંદ્ર—કોણે-આણે ?

દાસી—હ.

મદનચંદ્ર—( તપસ્વિનીને ઓળખીને ) અલી દુષ્ટ, જ્યાં ત્યાં ત્હારું જ દુષ્ટ કર્મ દેખવામાં આવે છે. ત્હારા સાસરેથી તો તને દુષ્ટ કામ સાફ કાઢી મૂકવામાં આવી છે, તેથી ધરાઈ નથી તે પાછી મ્હારી રતીની વાંસે પડી છે ? મોતીની માળા એકદમ ધરી દે.

તપસ્વિની—(ક્રોધાવેશમાં) આવાં ખોટાં વચનો ખોલતાં તમારી જીભ કપાઈ જતી પણુ નથી ? મ્હેં સ્વપ્નમાં પણુ દુષ્ટ કાર્ય કર્યું નથી. મોતીની માળા મ્હેં દેખી પણુ નથી. સતીનાપર આજ ચઢાવશો તો દુઃખી થશો.

ગાયન.

હે દીનતણા દુઃખી જીવતણા, જય રક્ષક નિશદિન દેવ પ્રભો,  
દીન દાસી અતિ સંતપ્ત બની, વિનવે તમ પાય પડીને વિભો;  
ઘટ ઘટમાં વ્યાપક એ સરવજ્ઞ, રતી તણી માળ મ્હેં દીઠી હશે,  
પ્રસરે તત્કાળ અહીં દુઃખ અગ્નિ, અને સુજ દેહ બળી મરશે;  
પણુ હે ભયભંજન નાથ કૃપાળુ, હું સાચી જો હોઉં કદી મનથી,  
અહીં ફાટી પડો ખરો ચોર અને, વળી મોતીની માળ પડો નીકળી.

( હંસ શરી માંહીથી ભ્રમણાનંદ નીકળે છે. મોતીની માળા નીકળી જાય છે. તપસ્વિની પર પુષ્પોની વૃષ્ટિ થાય છે. )

આકાશવાણી—જય સતી ભગવતી તપસ્વિનીનો જય !!!

રતી—મહાસતી, મ્હેં આપને ઓળખ્યા નહિ. મ્હારો ગુન્હો ક્ષમા કરો.

મદનચંદ્ર—ભગવતી, આપનો મ્હેં જગરો અપરાધ કર્યો. મને બચાવો.

ભ્રમણાનંદ—દેવી, આપના શ્રાપથી મ્હારો દેહ શરી જાય છે, મને ઉગારો.

તપસ્વિની—ભ્રમણાનંદ ઋષિ, હંસનું રૂપ ધારણ કરવાનું કારણ ?

ભ્રમણાનંદ—ભગવતી, આ કાળમાં સ્ત્રીઓ સતીત્વનું પાલન કરે એમ મ્હારું માનવું નહોતું, તે આપે સિદ્ધ કરી આપ્યું. હવે હું પસ્તાઉં છું. વિષયસિંહને ઉશ્કેરીને તમને દુઃખ અપાવનાર પણુ હુંજ હતો. આપના સાસરે વૃદ્ધ યોગીના વેષમાં આવી આપની પાસે કંટક

કઠાવનાર, પાછળથી શરી જનાર અને આપનાપર અસહ્ય ખોટાં આળો મૂકનાર હુંજ હતો. આપના પગે પડું છું, સતીજી મને માફ કરો.

નારદ—( ઉતરતાં ) નારાયણ ( ૩ ), બ્રમણાનંદજી હવે તો ખાત્રી થઈને કે આ કાળમાં તપસ્વિની મહાસતી ભગવતી રૂપે પુનઃવા યોગ્ય છે ?

વલ્લભા—સતી માતા, મ્હારી પુત્રીને બચાવો.

તપસ્વિની—સૌનું પરમાત્મા કલ્યાણ કરો.

નારદ—જેયું ઋષિ, સતી ઉલટાં તમને આશિષ આપે છે. આંખા પર પથરો નાંખવાથી આંખો ફેરીજ આપે છે.

બ્રમણાનંદ—નારદ ઋષિ, વિશ્વભૂતિના વચનમાં શ્રદ્ધા ન રાખી એ મ્હોટી ભૂલ કરી.

નારદ—હા, હવે જઈ વિશ્વભૂતિની માફી માંગો.

મદનચંદ્ર—સતી તપસ્વિની, અમારે ઘેર પધારી અમારૂં ઘર પાવન કરો. ( જાય છે ).

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રતીસુંદરીનું ગુપ્ત ભવન.

પાત્રો—રતી, પાછળથી તપસ્વિની.

રતી—અહો, તપસ્વિનીનું આસ્થિબળ કેટલું બધું ઉત્તમ ! કુન્દનસિંહ આવાં કુસુમેાને પસંદ કરે તે બરાબર જ છે. મ્હારા જેવા કંટકો તેમના હિસાબમાંયે ક્યાંથી હોય ?

તપસ્વિની—( પાછળથી આવી ) ખડેન રતી, આજ ઉદાસ જણાય છે તે શાથી ?

રતી—ના, ના, કંઈ નથી.

તપસ્વિની—મ્હારાથી ગુપ્ત હોય તો મ્હારે નથી પૂછવું.

રતી—નારે, ખડેન, તમારાથી વળી ગુપ્ત હોય કે ? પણ, હું એ ઉદાસીનું કારણ કહેતાં જ શરમાઉં છું. પોતાનો કુહાડો પોતાના જ પગપર મારવાની કોણ હા પાડે ?

તપસ્વિની—જેઓ પરદુઃખમાં ભાગીઆ થાય તે જ તો. પોતાનો કુહાડો પોતાના પગપર મારવાથી પણ જો કોઈનું કલ્યાણ થતું

હોય તો એવા અસંખ્ય કુહાડા સહન કરવા આ દેહ સદાને માટે તૈયાર છે.

રતી—ખૂબ, જવા દો. બધી બાબતમાં મને તમારાપર વિશ્વાસ જેસે છે, પણ આ બાબતમાં તો મહાઈ અંતર સાક્ષી નથી પૂરતું.

તપસ્વિની—રતી, એ બધી વાતો જવા દે.

રતી—ખૂબ, મને શું કરવા મ્હોંમાં આંગળી ધાલી બોલાવો છો ? કુહાડો મારવાનું કહેવું સહેલું છે.

તપસ્વિની—કહેવાનું નહિ—પણ કરી બતાવવાનું. ત્હાં દુઃખ તું મને જાહેર ન કરે તો તને મહારા સોગત છે.

રતી—શું કંઈ ? સોગતથી હારી. ખૂબ, મને તો કુન્દનસિંહ પર મોહ લાગ્યો છે, તે દિવસે ને રાત્રિએ, ધડીએ ને પળે, ઘરમાં ને ઘર-ખૂદાર તેના જ વિચાર આવ્યા કરે છે ! આમ નજર કંઈ તો તે, આમ નજર કંઈ તો તે, અને સ્વપ્નમાં પણ તેમની સૂક્ષ્મ મૂર્તિ તરવરતી જણાય છે.

તપસ્વિની—તે ખૂબ, ત્હોં કુન્દનસિંહને ક્યારે જોયા તે આટલો બધો મોહ લાગ્યો ?

રતી—ખૂબ, મ્હોં નજરે તો જોયા નથી, પરંતુ તેમના ગુણોનાં વખાણ સાંભળ્યા છે અને તેથી મહારા મન પર એટલી બધી અસર થઇ છે કે તે ગુણોની ભરેલી સૂક્ષ્મ મૂર્તિ હું અહીં તહીં જોયાં કંઈ છું.

તપસ્વિની—તારૂં, સારે ત્હારે કહેવાનું શું ?

રતી—( સ્વગત ) અરે હૃદય, તું નાનુ કેમ પડી જાય છે ? આ જીમ તાળવે ચોટતી કેમ જણાય છે ? કંઈ નહિ, જરા બળ એકઠું કરી બોલવા દે—બોલ્યા વગર છુટકો તો નથી.

તપસ્વિની—કેમ ખૂબ, વળી શા વિચારમાં પડી ?

રતી—એના એજ. બાળ શા ? ( ધીમેથી ) કુન્દનસિંહ મને કોઈરીતે સ્વીકારે ખરા ?

તપસ્વિની—( આશ્ચર્ય પામી ) તે કુન્દનસિંહ જાણે.

રતી—પતિના હૃદયની વાત સતીને ખબર ન પડે એ તો નવાઇ ! એમ કહો કે તમને નડતર થાય છે. મ્હોં તો આગળથી કહ્યું હતું કે પોતાનો કુહાડો પોતાના પગપર મારવો એ કઠિન છે.

તપસ્વિની—એટલી બધી અધીરી ન થઇ જા, ખૂબ; સાંભળ, જરી સાંભળ. જગતમાં તન વડે અને ધન વડે પરાપકાર કરનાર સ્ત્રી-

ઓ તો ધણીયે છે, પરંતુ મન વડે પરોપકાર કરવાનું—માનસિક કષ્ટ વેદીને અન્યને સુખ ઉપજવવાનું સામર્થ્ય તેમનામાં નથી હોતું. આંખાની ડાળીપર કુહાડો મારીને વટેમાર્ગને આત્રક્ષણનો સ્વાદ આપનાર પરોપકારી નર હોય છે, પરંતુ તેજ કુહાડો પોતાના પગ પર મારનાર નર વીરલ જ હોય છે; તોપણ જેની દૃષ્ટિમાં જગતનું કલ્યાણ વસી રહેલું છે, તેને મન પરાયું સુખ તેજ પોતાનું સુખ છે. ખેન-રતી, જે કુન્દનસિંહના હસ્તમેલાપથી ત્હારા તનનું અને મનનું કલ્યાણ થતું હોય તો આ તપસ્વિની પ્રતિજ્ઞા લે છે કે કુન્દનસિંહ રતીને સ્વીકારવાની ઇચ્છા જણાવે તો મ્હારે વચમાં આવવું નહિ, એટલું જ નહિ, પણ મ્હારે પાસે રહી ખન્નેનાં લગ્ન કરાવી આપવાં. પછી કાંઈ ?

રતી—એટલું જ ખેન, આ કાંઈ ઓછો સ્વાત્મભોગ છે કે ?

તપસ્વિની—પરોપકારી નર-નારીને એથી પણ ધણાજ મહાન્ સ્વાત્મભોગ આપવાની જરૂર રહે છે.

રતી—ખેન, તમે ખડાડ, નદી વગેરે સ્થળો જોવા જવાનું કહેતાં હતાં તે ?

તપસ્વિની—હા, મ્હારી તે ઇચ્છા છે.

રતી—ઠીક, ત્યારે તમે ચાલતાં યાઓ; હું પિતાજીને કહી આવું છું.

( તપસ્વિની જાય છે. )

ગાયન.

રતી—પરોપકારી ગતિ ભારી સંતોની, નહિ તુલના કરી કો શકે છે, (૨)

વૃક્ષ ચંદનને કાપી કાપી નાંખે તેમ, સુગંધ શુભ પ્રસરે છે. સંતોની.

ઉપકાર પર ઉપકાર કરવો, એ અતિશય રહેલ છે,  
અપકાર પર ઉપકાર કરવો, જગ વિષે મુશ્કેલ છે;  
તાપ વેઠી વૃક્ષ છાયા અર્પે છે.....સંતોની.



## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—ગિરિરાજ.

પાત્રો—કુન્દનસિંહ, રતી, તપસ્વિની ( યોગીના વેશમાં ),  
મદનચંદ્ર, વલ્લભા વગેરે.

તપસ્વિની—( યોગીના વેશમાં ).

ગાયન.

લે નહિ કાં હરનામ, નિશદ્દિન, લે નહિ કાં હરનામ. આ....  
લલનાથી પળ ના આયુઃ સંધાયે, જાયે જ્યાં જીવ સ્વધામ. નિશ.  
માતપિતા સૌ સગાં સંબંધી, આખરે ના'વે કામ. નિશ.  
કાયાને માયાનાં સુખ ખોટાં, સૌએ ક્ષણિક તમામ. નિશ.  
મોહ મદિરા પીયો ન પાણી, સાચો છે એકીલો રામ. નિશ.

તપસ્વિનીના જવા પછી ગાંડાની પેઠે હું પણ ચાલી નીકળ્યો. સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી. ભિક્ષુક મટી રાજ થયો અને રાજ મટી ભિક્ષુક થયો. કિસ્મત, કિસ્મત, હેં શું શું છુપાવી રાખ્યું છે તેની માનવને કેમ ખબર પડે ? તપસ્વિનીની શોધ ઘણી કરી પણ પતો ન મળ્યો. મ્હારે જેની જરૂર છે તેની પરમાત્માને કેમ જરૂર નહિ હોય ? શું તપસ્વિનીને વાઘ વડે દાડી ખાધી હશે ? અરેરે, એ કુર આત્માઓને એની દયા પણ નહિ આવી હોય—જે થયું તે ખરું. તપસ્વિની વિના સંસાર જ સુનો થઈ ગયો છે માટે આપણે તો આ ગુહામાં રહી અલૌકિક આનંદ અને પરલોકનું ભાતું ખાંધવા જ વિચાર્યું છે.

( ગુહામાં જાય છે. )

તપસ્વિની—રતી, જો જો આ ગિરિરાજની સુન્દરતા; પણ x x x

રતી—તપસ્વિની બહેન, બોલતાં અટકી કેમ ગયાં ?

તપસ્વિની—રતી, જો કુન્દનસિંહ આપણી સાથે હોત તો આપણને આ પહાડમાંથી પણ કંઈ કંઈ જાણવાનું બતાવત.

રતી—બહેન, તમારાં વચનો સાંભળી મને એ દેવ સમ મનુષ્યને મલવાની અત્યંત ઇચ્છા થાય છે.

તપસ્વિની—આપણા નક્ષીયમાં હશે તો તે મળશે પણ ખરા, પણ બહેન, ચાલો, આપણે ગિરિરાજપર જઈએ.

રતી—બહેન, તમારે જવું હોય તો ઉપર જઈને જુઓ. હું આ વિકટ ડુંગરપર ચઢી શકીશ નહિ માટે તમે જઈ આવો તેટલો વખત હું આ કદંબના વૃક્ષ નીચે આરામ લઉં છું.

( તપસ્વિની જાય છે. )

રતી—કુન્દનસિંહને મેલવી આપવાનું તપસ્વિનીએ વચન આપ્યું છે, પણ કુન્દનસિંહ મળશે એવી ખાત્રી નથી. કોણ જાણે તેમનું શું થયું હશે ? આ વિચારને વિચારમાં હું શું બોલી જઉં છું તેનું મને ખાન નથી.

( બેશુદ્ધ ખતી જાય છે. )

રતી—( એકાએક ઉઠી )

ગાયન.

બ્રહ્મા મુજ હાથ, જીવનના સાથ, અનાથના નાથ, તમોને સ્મરું—(૨)

જણુ વિણ મીન તલસે બહુ, હું શોધું મમ નાથ;

તે વિણ એન પડે નહિ, અનંગ લાગ્યો સાથ.

(વળી)કમળ સૂર્યથી ખીલતું, સૂર્ય નહિ દેખાય;

કમળ બળે બહુ વિરહથી, એમ બળે મુજ કાય.

દુઃખીની દાઝ, હે શિરતાજ, હૃદયમાં આજ, ધરો વારૂ....બ્રહ્મા

કુન્દન (ગુફામાંથી બહાર આવી)—આ એકાંત સ્થળમાં રૂઢ કોણ કરે છે ?

રતી—એક નિર્ભાગી ખાળા.

કુન્દન—નિર્ભાગી શાથી ?

રતી—એ સવાલ પૂછવો રહેવા ઘો.

કુન્દન—કારણ ?

રતી—આગળના યોગીઓ હવે રહ્યા છેજ ક્યાં કે અમે વાત કરી

શકીએ ? દુઃખની વાતો કરવાથી એ વાત કરનાર અને સાંભળનાર

ખન્ને વધારે દુઃખી થાય છે.

કુન્દન—આગળના યોગીઓમાં વધારે એવું શું હતું ?

રતી—આગળના યોગીઓ દુઃખીજનોનાં મન જાણી શકતા હતા અને

તેથી તેમના દુઃખો દૂર કરવામાં પ્રતેહમંદ થતા.

કુન્દન—હાલના યોગીઓમાં એ જ્ઞાન કદાપિ નહિ હોય; તોપણ તમારી

દુઃખ ક્યાં મને કહેશે તો મહારા હૃદયમાં કંઈ દયા ઉપજવી શકશે.

કહો, આપ નિર્ભાગી શાથી ?

રતી—સુવર્ણ નગરના રાજકુમાર ન મળવાથી.

કુન્દન—તેમને શોધવાનું કારણ ?

રતી—એ હું આપને કહું તે પહેલાં મને જણાવશો કે આપ તે રાજકુમારને મેળવી આપવા શક્તિમાન છો ?

કુન્દન—કદાચ હોઈ પણ ખરો; પણ આપની વાર્તા આગળ ચલાવો અને કહો કે તમારે તેમને શોધવા કેમ પડે છે ?

રતી—યોગીજી, આપને આ વિષયમાં રસ પડતો લાગે છે. કહો તમે કુન્દનસિંહ સંબંધમાં શું જાણો છો ?

કુન્દન—તમે તમારે તમારી દુઃખની વાત કહે જાઓને.

રતી—નહિ, આપ જણાવો કે કુન્દનસિંહ સંબંધમાં આપ શું જાણો છો ? આપને આ નિર્ભાગી બાળાના સોગન છે.

કુન્દન—યોગીઓના અંતરના ભેદ જાણવાને સોગન આપવા ઉચિત નથી.

રતી—અંતરના ભેદ ! યોગીયો પણ શું ભેદમાં રમતા હશે ? યોગીરાજ, મને વધારે અધીરી ન કરો. મને કહો કે આપે એ રાજકુમારને ક્યાં જોયા છે ?

કુન્દન—જોયા હશે અને જોતો પણ હોઈ. (સ્વગત) કુન્દન, હવે ભરમ વધુ વખત ટકે એમ નથી.

રતી (આશ્ચર્યથી)—શું તેમને અલારે આપ જોઈ શકો છો ? (આસપાસ જોઈને) ક્યાં છે તે ? હું તો જોઈ શકતી નથી. (યોગીરાજને પગે પડી) યોગીરાજ, યોગીરાજ, અંતરના દિવ્ય ચક્ષુ વડે તેમને આપ જોતા હો તો મને તેમનું દર્શન કરાવો—આપના દિવ્ય ચક્ષુ મને ધીરો. હે દેવ, હવે હું ધૈર્ય ધરી શકતી નથી.

કુન્દન—(સ્મીત કરીને)—બાળા, અધીરાં ન થાઓ—એકાં થાઓ. કુન્દન તમારી સમીપ જ ઉભો છે.

રતી—કુન્દનસિંહ, કુન્દનસિંહ, લાંબા વખતથી તમારા સારૂં ઘેલી બનેલી—પજે પજે તલસતી આ બાળાને હવે ‘આપની’ કરો.

કુન્દન—આખું જગત મ્હારું છે તેમ તમે પણ મ્હારાંજ છો ને ?

રતી—તે તો ખરું. પણ હું તો આપની હમેશની દાસી થવા માંગું છું. આપના સુખ દુઃખની ભાગીયણ થવા ઇચ્છું છું. મ્હારું જીવન આપની સાથે જ ગુજરવા માંગી લઉં છું.

કુન્દન—તેમ તો હું કરી શકતો નથી.

રતી—આપની ઇચ્છા મને સુખી કરવાની ન હોય—મને તલસાવી તલસાવી મારી નાંખવી હોય તો ભલે આપ મને આશ્વાભંગ કરો, પણ આશ્વાભંગ કરવા કરતાં મહારા પ્રાણુ હરો તો વધારે સાર.

( તપસ્વિની આવે છે. )

તપસ્વિની—બહેન, શું ચાલે છે.

રતી—આ યોગીજી—જગતમાં સુખોની વૃદ્ધિ કરનાર આ પરોપકારી આત્મા—મને સુખ ઉપજવતા નથી.

તપસ્વિની—કેમ કુન્દનસિંહ, દુઃખીઆતું દુઃખ દૂર કરવું એ ક્ષત્રિય અને યોગીઓનો ધર્મ છે ને ?

કુન્દન—તે ખરું, પણ મહારે તો સુડી વચ્ચે સોપારી જેવું થયું છે !

તપસ્વિની—તે શી રીતે ?

કુન્દન—‘ તપસ્વિની ’ નામની ઋષિ કન્યા મહારી સાથે સાથે લગ્ન કરી અમુક કારણે વિખુટી થઇ. તેને શોધવા નિકળતાં આ રાજકુમારી સાથે સંબંધ જોડવાનો વખત આવી ગયો.

તપસ્વિની—તેથી વાંધો શો ?

કુન્દન—‘ તપસ્વિની ’ ની સંમતિ લીધા વિના મહારાથી રતીનું પાણ્ડુગ્રહણ કેમ થાય ?

તપસ્વિની—તપસ્વિનીપર આપનો પ્રેમ છે ?

કુન્દન—હા, સંપૂર્ણ પ્રેમ છે. જીવના જેટલો પ્રેમ છે.

તપસ્વિની—ત્યારે તપસ્વિનીને જોટાં આજ સહન કરવાં પડ્યાં હશે તેનું શું ?

કુન્દન—તેના પતિને જંગલમાં વાધવરૂના ઝપાટામાં આવવું પડ્યું હશે તેનું કેમ ?

તપસ્વિની—ત્યારે દુઃખી તો બન્ને થયાં હશે.

કુન્દન—હા, પણ તેથી તમને શું ? તપસ્વિનીનો ઇતિહાસ સાંભળી મહારું હૃદય ચિરાઇ જાય છે.

તપસ્વિની—તે પ્રમાણે તપસ્વિનીને પણ થતું હશે ?

કુન્દન—પરમાત્માને ખબર, પણ તપસ્વિની હવે ક્યાંથી મળે એ કોણ કહે ?

તપસ્વિની—તપસ્વિની લાવી આપનારને શું આપો ?

કુન્દન—જે માગે તે.

તપસ્વિની—હે સૂર્ય દેવતા, અંતર્યામી પરમાત્મા, જે તપસ્વિની અને

કુન્દનસિંહ એક બીજને અંતરથી ચઢાતા હોય અને તપસ્વિનીના પ્રકટ થવા પછી કુન્દનસિંહ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરે તો જ સ્થળે સૌ મને યોગીના વેશમાં જુએ છે તે સ્થળે તપસ્વિની આવીને રહે. ( વેશ કાઢી નાંખે છે. )

કુન્દન—અહોહો, દેવી, મહેં તમને ઘણાં દુખ દીધાં—મહારો અપરાધ ક્ષમા કરશો.

તપસ્વિની—એવાં વચનો વદી મને શરમમાં ન નાંખો.

કુન્દન—આ રતી મહારી માથે પાણિગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા બતાવે છે.

તપસ્વિની—તે પૂર્ણ કરી આપવાનું મહેં પણ વચન માગી લીધું છે. રતી, ત્હારો હાથ લાવ, કુન્દનસિંહ તમારો હાથ લાવો. હે વિશ્વ ભૂતિ ગુરુ, આ ઉભય મનુષ્યો દંપતીના સંબંધથી જોડાય છે એ મંગળકારક અવસર પર આપના અત્યંત શુભ આશીર્વાદો વર્ષો.

( મદનચંદ્ર અને વલ્લભા આવે છે. )

મદનચંદ્ર—રતી, ત્હારી શોધખોળ ચાલી રહી છે ને.

વલ્લભા—શાણી પુત્રી અહીં ક્યાંથી ?

રતી—માતાજી પિતાજી, તપસ્વિની બહેન સાથે આ ગિરિરાજ તરફ આવતાં મહારા વ્રતનું સાર્થક થયું. મહેં મનગમતા પતિ સાથે લગ્ન કર્યાં.

વલ્લભા—કુન્દનસિંહ આપ પોતેજ ?

કુન્દનસિંહ—જી હા.

વલ્લભા—મહારી રતી હું આપને સોંપું છું. તેનો કાંઈ અપરાધ થાય તો ક્ષમા કરશો.

મદનચંદ્ર—મહારો પૂર્વનો અપરાધ વિરમરી અમને ક્ષમા આપો.

કુન્દનસિંહ—મદનચંદ્ર, ગદ્ય ગુજરી વિસરી જાઓ. તપસ્વિનીના સ્વાત્મભોગની આપને પણ ખાત્રી થઈ ને ?

વલ્લભા—રતી, કુન્દનસિંહ અને તપસ્વિનીની સાથે હળીમળીને ચાલજો.

રતી—માજી, તપસ્વિની બહેનના સુખ સાડે જ હું પ્રયત્ન કરીશ તેમના સુખમાં હું રાજી રહીશ. તપસ્વિની બહેનની આજ્ઞા ઉપાધીશ નહિ. તે કહેશે તો તેમના ચરણ ચાંપીશ. સતીની સાથે રહેવાનું અહો ભાગ્ય ક્યાંથી ?

મદનચંદ્ર—ચોપદાર, આજથી આખા જગતમાં આજુ વર્તાવો કે પતિએ પોતાના સુખ સાડે કરેલી બીજી પત્નીને પ્રથમની પત્ની બહેન કહીને બોલાવે.

ચોપદાર—જેવી આગા.

મદનચંદ્ર—મંત્રીજી, આ મંદિર આગળ રતી, તપસ્વિની અને કુન્દન એ ત્રણેની સોનાની મૂર્તિ કરી સ્થાપો. પ્રવાસીઓ એ જોઈ નવિન પ્રશ્નો કરશે અને તેથી સાઈ જ્ઞાન પામશે.

મંત્રી—જેવી મહારાજની આગા.

ચોપદાર—મહારાજ એવા સમાચાર સાંભળ્યા છે કે સુવર્ણનગરનાં દ્વાર જે દિવસથી તપસ્વિની તે છોડી નીકળ્યાં તે દિવસથી બંધ થઈ ગયાં છે.

તપસ્વિની—મહારાજ સુરતે માથે મોટી આપત્તિ આવી. અમારે એકદમ જવું જોઈએ.

મદનચંદ્ર—ભલે સિધાવો. રતી થોડા કલાકોમાં જ ત્હારે જવાનું થયું હોવાથી અમે તને આપવા યોગ્ય શિખામણો આપી શક્યા નથી, પણ સત્ય અને શિયળને જીવની પેઠે સંભાળજે. તપસ્વિની બહેનની સેવા ચાકરી કરજે. ત્હારે જોઈએ તે અડીથી લઈ જજે.

( સૌ જાય છે. )

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—માર્ગ.

પાત્રો—વિલાસિની, હર્ષચંદ્ર, રતી, તપસ્વિની અને કુન્દનસિંહ.

વિલાસિની—હર્ષચંદ્રના મંદવાડથી હું તો કાયર કાયર થઈ ગઈ. સુધરેલામાંયે વળી વૈતરાં કરવાં એ શા અર્થે? આપણે તો લગ્ન વખતે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે બનશે સાંસુધી સાથે રહીશું. હમણાનાં ઓશીસમાં પણ જતા નથી. રેડી મની કેશ પણ હાથમાં આવતી નથી. હવે શા સાઈ તેમની સાથે રહેવું? કાલ એક મનહરલાલ નામના ગૃહસ્થની નોટ આવી છે તેમાં તેમની સાથે આ સ્થળે ખાનગી મળવાનું લખે છે. જે લાગ ફાવી જાય તો તેમની સાથે જ સંસાર શરૂ કરું.

હર્ષચંદ્ર—વિલાસિની, તમે પાછાં વળો, મહારં કહ્યું માનો, મને મંદવાડમાં હેરાન કરોમા.

વિલાસિની—હર, હર, તમારા જેવા ખાલીખટ સાથે રહેવાનું હવે મને પોસાતું નથી.

હર્ષચંદ્ર—અરે, મહારી શ્લેષી થશે. મહારાપર મહેરબાની કરીને પાછાં વળો.  
વિલાસિની—તમારી એ ખુશામત મને પસંદ નથી. છોડો મને જવા દો.

હર્ષચંદ્ર—“કુભારજી નારીને મનાવા માટે આવ્યો આજ,  
હું તો તુથી હાર્યો આજ, માટે માશી માંગું છું,  
માણસો મળીને મને, નારીને કહે છે મનાવ્ય,  
માટે હું મનાવા આવ્યો, વાત સાચી ભાખું છું,  
તેં તો વાળ્યો આડો આંક, ટાંક મહારો વાંક નથી.  
રાંક બની બધી રીસ હૃદયની ત્યાગું છું,  
રાંડ તહારી રીસ મૂક, કર્ય તહારું કાળું મોટું,  
કુલટા તને હું પચાસવાર પાયે લાગું છું.”\*

ખખરદાર જે ગાળો બાળો દીધી છે તો, તમે રાંડ કહેશો તો  
મને રોચા કહેતાં વાર નહિ લાગે. તમે કુલટા કહેશો તો હું પીટચા  
કહીશ. મહારે તમારે ત્યાં પાછા આવવાની ઇચ્છા નથી. જેવા આવ્યા  
તેવા જાઓ.

હર્ષચંદ્ર—(સ્વગત) દેમ, નોન્સેન્સ. મુઘરેલી કેળવાએલી સ્ત્રીઓ પરણી  
આ પ્રકારનું સુખ માનવું? (પ્રકાશ) શ્રીમતી ઘરેણું મુકતા જાઓ,  
પછી જાઓ. (કાંડું પકડે છે.)

વિલાસિની—એ તમે શું કરો છો? હું બળાત્કારની ફરિયાદ કરીશ.

હર્ષચંદ્ર—તો હું સ્ત્રી કળજે લેવાની ફરિયાદ કરીશ.

(રતી, તપસ્વિની અને કુન્દન આવે છે.)

તપસ્વિની—અરે, તમે આ શું કરો છો?

હર્ષચંદ્ર—આ મહારી પરણેત સ્ત્રી છે તે મને મૂકીને ચાલી જાય છે.

વિલાસિની—(સ્વગત) આ લક્ષમાં વિદ્ય પડયું!

તપસ્વિની—બહેન, તમે તમારા પરણેત પતિને ત્યાં જઈ પતિસેવાનું  
અનુપમ સુખ મેળવો. પતિ તે તો સ્ત્રીનું દૈવત છે. સ્ત્રીનું જીવન છે.  
ગાંડાઘેલો પણ પતિ, તેનાપર તો વારીવારી જઈએ, બહેન. ગાંડાઘેલા  
માખાપને કંઈ કાઢી મૂકાય છે? તો આપણા જીવને કેમ મૂકી દેવાય?

વિલાસિની—પણ પતિના મંદવાડથી તો હું કાયર કાયર થઈ ગઈ છું.  
શ્રીમંતાઈ ચાલી ગઈ અને નિર્ધનતા આવી ગઈ છે.

તપસ્વિની—પતિના મંદવાડથી સતીઓ કંટાળતી નથી પણ પતિસેવા  
ધણા શ્રમથી પણ ઉઠાવી મહાપુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે. શ્રીમંતાઈ આજ

છે ને કાલ નથી. તે તો વીજળીના ઝબકારા જેવી છે. પણ પતિ-  
સેવાનો હાથમાં આવેલો અવસર ગયો તો ત્રિલોકમાં તે મળે તેમ  
નથી. પાછળથી હાથ ધસશે તો લોહી જ નીકળશે.

હર્ષચંદ્ર—ભગવતી, સાચું કહ્યું. રાજકુમાર આપ ક્યાં જશે ?

કુંદન—સુવર્ણનગર તરફ.

હર્ષચંદ્ર—સુવર્ણનગરના તો દાર બંધ થઇ ગયાં છે.

તપસ્વિની—તે સંકટ દૂર કરવા અમે જઇએ છીએ. અમારી  
સાથે ચાલો.

ગાયન.

સર્વે—કરીએ ઝટ સંકટ તણો સંહાર,  
સહાય થાઓ જગદીશ ગોપાળ.....કરીએ.

નગરમાંહી પ્રવેશ કરીશું,  
દુઃખ તણું મૂળ હાથ ધરીશું,  
વરીશું લાવથી વિજયમાળ.....કરીએ.

હર્ષચંદ્ર—મીસીસને પછી કબજ કરીશું,  
રંગીલી છબીલી સાથે ફરીશું,  
વિલાસિની—કરશું પ્રથમ મેરેજ પ્રશ્ન નિકાલ.....કરીએ.

પ્રવેશ ૫ માં.

સ્થળ—સુવર્ણનગરનો બહારનો દેખાવ. દારબંધ.

પાત્રો—સર્વે.

૧ માણસ—ભાઇ તપસ્વિનીને કાઢી મૂકવાથી આ નગરનાં દાર બંધ  
થઇ ગયાં.

૨ માણસ—એ ઇશ્વરનો કોપ જ ને

૩ માણસ—હાસ્તો ખીજું શું ?

૪ માણસ—પણ ઇશ્વરનો લાલ કોઇ મળશે.

૫ માણસ—બહેપારને પણ મ્હોટો ધોકો પ્હોંચ્યો છે.

કુંદન—અહો ભાઇઓ, અહીં શું વિચાર કરો છો ?



૧ માણસ—ભલે પધાર્યા રાજકુમાર. અત્રે નગરનાં દાર બંધ થઇ ગયાં છે તેનો વિચાર કરીએ છીએ.

તપસ્વિની—દાર બંધ થયાનું કારણ કોઇ જણાવે છે ?

૨ માણસ—ના, ભગવતી, કોઇને ખબર જ પડતી નથી.

આકાશવાણી—જો કોઇ સતી નગરના બહારના કુવામાંથી કાચા તાંતણાથી ચાલણીમાં જળ લાવી સુવર્ણનગરના દારપર છાંટશે તો દાર તત્કાળ ખૂલશે.

પ્રેમકુંવર—અલી માનકુંવર, સતીપણનો ડહોળ કરે છે તે સાંભળ્યું ? હામ હોય તો ખેંચ પાણી અને બતાવ ત્યાં સતીપણું.

માનકુંવર—પણ ચાલણી દોરો ક્યાં છે ?

( કેટલીક સ્ત્રીઓ ચાલણી દોરાં લઇ આવે છે. )

( માનકુંવર પાણી કાઢવા જાય છે. ચાલણી તૂટી જાય છે. )

જીવી—જો બહેન દિવાળી હું પાણી ખેંચી જાઉં. પતિસેવા મહેં ધરાધને કરી છે.

( ચાલણી તૂટી જાય છે. )

ચંપા—બહેન, હું દેવદર્શન રોજ જઈ છું. લાવ, હું પણ કાઢી જાઉં.

( ચાલણી તૂટી જાય છે. )

વિલાસિની—હું ડીયર, હું પણ સતી છું—મહેં તમારી ચાકરી ક્યાં થોડી કરી છે ? ! મહારાથી તો જરૂર પાણી નીકળશે.

હર્ષચંદ્ર—અહોહો, સતીજી, પતિની કાયરી કરવામાં તમે ક્યાં મળ્યા રાખી છે ! તમારાથી તો ચાલણી, સુતર અને તમારું શરીર બધું કુવાના તળીએ જઇ ખેસશે !

નારદમુનિ—કેમ ! સૌ સતીઓ, પ્રયત્ન કરી ચૂકી ? જીઓ હવે ભગવતી તપસ્વિનીનો પ્રભાવ.

( કોઈ ઉત્તર આપતું નથી. )

તપસ્વિની—

ગાયન.

જય સત્ય તણા ઓ રહાયકજી, વિશ્વ વિનાયકજી, અરજી  
હરજી ધરજો ઉરમાં રનેહથીજી,  
મમશ્વસુરે શિરે આજે આ શી વિપત્તિ ભગી, તથ જવાળ  
નગરમાં લાગીજી,

સુખ શાંતિ સંવે લાગીજી, પ્રભુ તમવીજી બેટી કો નથીજી....જય.  
જો સતી તણા પંથે હું, નિશદિન પ્રેમે ચાલી,

ના અવર હું માર્ગે મ્હાલીજી, ના બોલ્યું જશો મમ ખાલીજી,  
આ બાળા વિનવે પ્રેમથીજી.....જય.

હે સત્યતા દેવતાઓ, જો મહેં સતીનો ધર્મ બરાબર પાળ્યો હોય તો  
સુવર્ણનગરના દાર બોલવા મહારા હાથે કાચા તાંતણાથી આ ચા-  
લણીમાં પાણી આવજો.

( ચાલણીમાં પાણી આવે છે. )

( પાણી છાંટે છે. સુવર્ણનગરનાં દાર ખુલે છે. કનકસિંહ, સુવર્ણલતા  
વગેરે બહાર આવે છે. )

કનકસિંહ—કોણ મહારો કુન્દત ! ( મળે છે. )

સુવર્ણલતા—તપસ્વિની, આ કોણ ?

રતી—સાસુજી, હું પણ આપની પુત્રવધુ. ( મળે છે. )

તપસ્વિની—મનહરલાલ નામનો ગૃહસ્થ પ્રેમભંદિરમાં રહે છે તેને બો-  
લાવો. બહેન તપસ્વિની, તારો પ્રતાપ જોયો.

કુમુદ—તપસ્વિની, સત્ય શિયલનો પ્રભાવ આટલો બધો છે તેનો અનુભવ કર્યો.  
( મનહરલાલના વેશમાં સુન્દરલાલ આવે છે. )

વિલાસિની—આતો સુન્દરલાલ ! અરર આતો મુઓ મને છેતરી ગયો હોંત !

તપસ્વિની—બહેન જોયું. પતિની સાથે એક પળ રહેવાથી પણ ભવિષ્ય  
કેવું સાઈ થાય છે તે.

વિલાસિની—જોયું, ભગવતી જોયું.

તપસ્વિની—સુન્દરલાલ, આટલાં વર્ષે પરણવાની તમારી લાલસા કેવળ  
નિરર્થક છે. ઇશ્વર ભજનમાં દિવસો કાઢતાં આત્માનું કલ્યાણ થશે.

સુન્દરલાલ—દેવી, આપનાં દર્શન માત્રથી મહારામાં મહારી મૂર્ખતા  
સાઈ પશ્ચાતાપ થયો હતો જ.

તપસ્વિની—જય, સદ્ગુરુ જય.

વિદ્યભૂતિ—આયુષ્માન થાઓ.

તપસ્વિની—મહાદેવ, અમારાપર ધણી કૃપા કરી.

વિદ્યભૂતિ—તપસ્વિની, બધા શિષ્યોને તારા દર્શનની ઉત્કંઠા થઈ તે  
તૃપ્ત કરવા અહીં લાવ્યો છું.

શ્રમણાનંદ—ભગવતી, નમન કરૂં છું.

નારદ—ગુરુ વિશ્વભૂતિ, ઉપરથી ઇન્દ્રાયની સ્વારી આવતી લાગે છે.  
( ઇન્દ્ર આવે છે. )

ઇન્દ્ર—ભગવતી, તપસ્વિની, તમારી સ્વર્ગ લોકમાં પ્રશંસા થવાથી તમારા દર્શનાર્થે હું આવ્યો છું.

તપસ્વિની—કૃતાર્થ થઇ, દેવેન્દ્ર.

નારદ—મહેન્દ્ર, આ ભ્રમણાનંદ.

ઇન્દ્ર—ભ્રમણાનંદ, આપનો વિચાર હવે બદલાયો કે ?

નારદ—બદલાયો નહિ પણ અનુભવ કરી બદલવો પડ્યો.

ભ્રમણાનંદ—સતીઓમાં પણ મહાપુરુષોના જોટલું બળ હોય છે તેની મને પૂર્ણ ખાતરી થઇ.

હર્ષચંદ્ર—ભગવતી, આપે તો મહારો સંસાર સુધારી દીધો, માટે આપના ચરણની રજ હું માથે ચડાવું છું.

ગાયન.

સર્વે— જય જય વિજય વિજય,  
સતીઓ પામે જય જય.....જય.  
સતીઓ શાણી જન્મ લઇને,  
દુખ દારિદ્ર દૂર કરીને,  
આર્ય ભૂમિમાં સુખ ભરીને,  
અમન ચમન કરો, સુખનો સાગર ભરો,  
થાઓ દુઃખ તણો પ્રલય.....જય.

શ્રી શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:



## અમદાવાદમાં બનેલો મોટો ચમત્કાર.

મહેં અમદાવાદમાં લગભગ સાત વર્ષથી દવાખાતું ખોલ્યું છે, જેનો લાભ હજારો દરદીઓએ લીધો છે અને આજ સેંકડો દરદીઓ લે છે, તેમાંના દરેકે દરેકને મહેં કદાચ પૂર્ણ સંતોષ નહિ આપ્યો હોય, તોપણ એટલું તો કહેવાતું મને માન છે કે મહારી દવાશાળાનો લાભ લેનારા ઝંક પણ દરદીએ મહારી દવાથી ગરલાલ થયો છે એમ કદી પણ કહ્યું નથી. આયુષ્ય અને પ્રારબ્ધ બળવાન હોવાથી મનુષ્યને અમર રાખવા ‘ધન્યંતરી’ સરખા શક્તિમાન થયા નહોતા તો પછી તેના મહારા જેવા બાળકનું શું ગળું? આવું છતાં દવા દવાતું કામ કરે છે જ. ગયાં બે વર્ષથી ગમે તે દરદીને એક માસ ઉંચામાં ઉંચી ચમત્કારી દવા આપવાની ફી મહેં માત્ર રૂ. બે રાખી છે અને તેટલા વખતમાં હું એવો અનુભવ લેવા ભાગ્યશાળી થયો છું કે મહારી દવાશાળામાં દરદીની ગીરદીનો પાર રહેતો નથી અને મહારી દવાનો એથી બહોળા પ્રમાણમાં લાભ લેવામાં આવ્યો છે. આથી દ્રવ્યના રૂપમાં મને જેમએ તેટલો શયદો નથી થયો, તોપણ સેંકડે નવાણું દરદીઓના આશીર્વાદ લેવા હું ભાગ્યવાન થયો છું, એ મહારે મન ઓછો સંતોષ નથી. તે જ બે વર્ષમાં મહેં સંગ્રહણીના રોગ પર ખાસ ધ્યાન આપેલું અને મહારી દવાશાળાના લાભ લેનાર અમદાવાદના રહીશ દરેક સંગ્રહણીના રોગીને મહેં સાબ કર્યો છે અને તેમનાં સર્ટિફિકેટો મહારી પાસે મોજુદ છે. આના પરિણામે બહાર ગામના પણ અનેક દરદીઓ મહારી દવાનો લાભ જાતે અથવા પોસ્ટદ્વારા લે છે. મહારી દવાશાળાના નિયમથી કોઈ અણબધા ન રહે તે સારૂ મહારી દવાશાળાના નિયમો હું આ નીચે ટાંકું છું અને જણાવું છું કે હવેથી સંગ્રહણી, ક્ષય, કમતાકાત, અર્ધ (મસા), સુવારોગ, પ્રમેહ, ચાંદી, પ્રદર, સ્ત્રીઓના બીજા રોગો, બાળકોના રોગો વગેરે સારૂ પણ તે જ નિયમો રાખ્યા છે. થોડા ખર્ચે તમારા ભયંકર રોગો નાબુદ કરવાથી મને દ્રવ્યનો લાભ ધણો નહિ થાય તોપણ છાતીફાટ રૂદ્ધ કરતા દરદીઓને શાંત કરવા એ મોટો પરોપકાર છે એમ ધારી હું આનંદ અને સંતોષ માની લઉં છું.

૧. દવાશાળાનો ટાઇમ સવારના ૮ થી ૧૨ અને સાંજના ૪ થી ૬ છે.

૨. દરેક દરદીની દવાના માસિક રૂ. ૨ અગાઉથી લેવામાં આવે છે.

૩. ધાવણું બાળકોની માસિક દવાની રી રૂ. ૧ છે.

૪. પોતાની ગરલતથી દરદી જેટલા દિવસ દવા ન લઈ શકે તેટલા દિવસ મજરે આપવા હું બંધાતો નથી.

૫. એક માસથી ઓછી દવા લે તોપણ પૂરા માસની રી લેવામાં આવે છે.

૬. કોઇ આખા કુટુંબને મારી દવાશાળાનો લાભ લેવો હશે તો માસિક રૂ. ૫) પડશે.

૭. મ્હારા અવકાશે કોઈ દરદીને પોતાના મકાને જોવા જવાની રી ગાડી ખર્ચ ઉપરાંત રૂ. ૧) થાય છે.

૮. દરેક દરદીની હકીકત ગુપ્ત રાખવામાં આવે છે. જેમને મને દવાશાળામાં મળવા અડચણ હોય તેમણે મને આગળથી પત્ર લખવો તો હું મ્હારા રહેવાના મકાને મળવાની ગોઠવણ કરીશ અને વખતસર પત્રદ્વારા સૂચના કરીશ.

૯. કોઇપણ દરદર પોસ્ટદ્વારા મારી સલાહ જેમને લેવી હોય તેમણે ૦-૪-૦ ની ટીકીટ ખીડવી અને દરદીની સવિસ્તર હકીકત લખવી એટલે હું દરદર ચોક્કસ કામ કરે એવા ઉપાયો અને સલાહ લખી મોકલીશ.

૧૦. કોઇ પણ ધર્મના સાધુઓને, મહાત્માઓને, ઉપદેશકોને અને અનાથ નિરાધારોને સાડ મ્હારી દવાશાળા ખુલી છે અને તેમને ધણાજ પ્રેમભાવથી દવા મફત આપવામાં આવશે. કોઇથી આવી શકાય એમ નહિ હોય તો મ્હારા ખર્ચે હું તેમની પ્રકૃતિ જોઇ આવી અનુકૂળ દવા આપવા તૈયાર છું.

પ્રાણી માત્રનો બન્ધુ

વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી,

( સંગ્રહણીના ખાસ વૈદ્ય )

દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

## અમારી એકી અવાજે વખણાયેલી દવાઓ.

— — —

**જીલાબની બણીતી ગોળી**—એક પૈસાની છે. ૦-૪-૦ ની સોની શીશી. બે વર્ષના બાળકને એક, તેથી વધારે હિમરનાને બાર વર્ષ સુધી બે, બારથી અઢાર વર્ષ સુધીનાને ચાર અને તેથી મોટી વયનાને ૧ રાત્રે સુતી વખતે કંડા પાણીમાં ગળાવી દેવી. જેટલી ગોળી તેટલા સવારમાં ઝાડા થશે એ આ ગોળીનો અમત્કાર છે. વખતે વધારે ઝાડા થઇ જાય તો રૂપિયાબાર ધી સાકર ચટાડી દેવાં.

**ઉધરસની અમીરી ગોળી**—એક પૈસાની છે. ૦-૪-૦ ની ૧૦૦ ની શીશી. ચાર ચાર ગોળી મોંમાં રાખી રસ ઉતાર્યા કરવો. ગમે તે પ્રકારની શરદીની કે ગરમીની ઉધરસ એકદમ બંધ થઇ જશે.

**મરડાની ગોળી**—એક પૈસાની છે, ચાર આનાની ૧૦૦ ની શીશી. ચાર ગોળી કંડા પાણીમાં ગળી જવાથી તત્કાળ આરામ થઇ જશે.

**ઉલટી-ફેર-ચક્કરની ગોળી**—એક પૈસાની છે. ચાર આનાની ૧૦૦ ની શીશી. કંડા પાણીમાં પાંચ ગોળી ગળી જવી. ઉલટી-ફેર-કે ચક્કર તરતજ બંધ થઇ જશે.

**દાઢની ગોળી**—દાઢ દુઃખતી હોય, કળતર થતું હોય તો જ્યાં કળતર થાય ત્યાં આ ગોળી મૂકી દેવી. તરતજ દાઢ દુઃખતી બંધ પડી જશે. એક પૈસાની છે. ૧૦૦ ની શીશીના ૦-૪-૦.

**દસ્ત સાફ લાવવાની ગોળી**—એક પૈસાની છે. ચાર આનાની ૧૦૦ ની શીશી. રાત્રે પાંચ ગોળી કંડા પાણીમાં ગળી જવી. સવારે એક સાફ ઝાડો થઇ જશે.

**માથું દુઃખતું અટકાવવાનો બામ (મલમ)**—એક શીશીના ચાર આના. શીશીમાંથી થોડી દવા લઇ કપાળ અને લમણાપર સારી રીતે ઢસવી. એકદમ આરામ થઇ જશે. આ મલમ અત્યંત સુવાસિક છે.

**પગમાં કળતર થતું અટકાવનાર તેલ**—ટાંટીઆ તૂટતા હોય, કળતર થતું હોય, દુઃખ થતું હોય તો આ તેલ થોડું ચોપડવું, પહુ બહુ ઢસવું. તત્કાળ આરામ—એક શીશીનું મૂલ્ય ૦-૪-૦.

દાદરની સોમટી—રાત્રી કાળી દાદર થઈ હોય, ખરજીવું થયું હોય તો આ સોમટી પાણી સાથે ઘસી ચોપડવી કે તરત જ આરામ થશે. એક સોમટીના ૦-૪-૦.

સુરમો—આંખે ઝાંખ વળતી હોય, થોડું વાંચવાથી માથું દુખી આવતું હોય, વારંવાર આંખો બંધ કરી સુવાની ધ્રુષ્ઠા થતી હોય તો આ સુરમો સળીપર રહે તેટલો આંખમાં લગાવવો. એક શીશીના ૦-૪-૦.

## અમારી દવા લેનારને લાભ.

૩. ૧) ની દવા લેનારને ‘આપણો ધર્મ’ એ નામનું મહારી તરફથી પ્રકટ થયેલું પુસ્તક ભેટ મળે છે. ૩. ૨) ની દવા ખરીદનારને નીચેની દસ દવામાંની જે મંગાવનાર લખી મોકલશે તે એક શીશી તથા ‘આપણો ધર્મ’ એ પુસ્તક મફત મોકલી આપવામાં આવશે. ૩. ૪) ની દવા મંગાવનારને જે શીશીઓ તથા ‘આપણો ધર્મ’ મફત આપવામાં આવશે. ૩. ૫) ની દવા ખરીદનારને ‘તપસ્વિની’ એ નામનું એકી અવાજે વખણાયેલું ૩. ૦-૧૦-૦ ની કીંમતનું સતીત્વ પરીક્ષા પરત્વે લખાયેલું ગાયન ભાષણ સાથેનું ત્રિઅંકી નાટકનું સુંદર પુસ્તક તથા ‘આપણો ધર્મ’ એ પુસ્તક ભેટ મળશે. ૩. ૧૦) ની દવા મંગાવનારને ૩. ૧) ની ગમે તે પ્રકારની દવા અને ‘તપસ્વિની’ તથા ‘આપણો ધર્મ’ એ જે પુસ્તકો ભેટ મળશે.

**વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી,**

સમકેષ્ટી (ઝાડાનો રોગ) અને સુવારોગના ખાસ વૈદ્ય,

દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.

卐 卐

卐 卐

## સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા સુવારોગની પ્રસિદ્ધ દવાશાળ

આખા ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં મહારી દવાશાળ સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા સુવારોગપર ચમત્કારી દવા કરનારી કે પ્રખ્યાત થઈ છે. સંગ્રહણી અને સુવારોગ ગમે તે સ્થિતિ હોય, છતાં ગભરાવું નહિ પણ આશ્વારી દવાશાળાનો તત્કાળ લાભ લેવો. ઘણા જ નજીવા ખર્ચે આ ભયંકર રોગો નાશુદ્ધ થશે. આ અમદાવાદના કેળવાયેલા ગૃહસ્થો, સરકારી નોકરો, રેલવેના નોકરો, મીલમાલેકો અને શ્રીમંતો અમારી દવાશાળાનો લાભ લે છે. અમારે ત્યાં આવી તેમનાં સર્ટિફિકેટો જોવા ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત ધાતુક્ષય (જર્નલવર), અર્શ (મસા), અશક્તિ (કમતાકાદ) તથા આંખના ગરમીના રોગો વગેરે ભયંકર રોગો પણ અમારે ત્યાં ચમત્કારી રીતે મટે છે.

માસિક દવાના માત્ર રૂ. ૨૦ વધુ વિગત માટે હેન્ડબીલ વાંચવું.

### દુનીઆના નામીયા ડગારા-મફત.

અસલી ધંધાદારી સાથે નકલીની સરખામણી, આજકાલ આલેહું તૂત, સાચા વૈદ્યોની ઝાળખાણ વગેરે બાબતોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. નકલી દગાબાજોથી ચેતતા રહેવા આ પુસ્તક દરેક મનુષ્યે વાંચવું જ જોઈએ. ૦-૧-૦ ની ટીકીટ બીડી મંગાવી લ્યો. ૦-૨-૦ ની ટીકીટ બીડનારને તે ઉપરાંત 'આપણો ધર્મ' એ નામનું પુસ્તક અને એક 'મુન્દર કેલેન્ડર' ભેટ મળે છે. જવાબ સાફ ૦-૦-૬ ની ટીકીટ બીડવી.

### વૈદ્ય હરિશંકર લાધારામ દ્વિવેદી,

સંગ્રહણી (ઝાડાનો રોગ) તથા સુવારોગના ખાસ વૈદ્ય,  
દોશીવાડાની પોળ-અમદાવાદ.



